السنة الثالثة ● العدد ١٣٨ ● الثلاثاء ٢٧ شوال - ٤ ذوالقعدة ١٤١٠ هـ ● ٢٢ - ٢٨ مايو ١٩٩٠
« Volume 3 » • Issuse No. 138 • Tuesday 22 - 28 May 1990





حمود ونادي الشجعان



باسم

مجلة الجيل الجديد

BASEM Children Weekly Magazine

رحلة بين صفحات التاريخ

زيارة لمتحف عبد الرؤوف خليل

السعودية ٤ ريالات ■ الكويت ٢٥٠ فلس ■ الامارات ٣ درهم ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيزة ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ قطر ٣ ريالات ■ اليمن ٦ ريالات ■ لبنان ١٢ ليرة ■ الأردن ٤٠٠ فلس ■ ليبيا ١,٥ دينار ■ U.S.A 1.5 $ ■ GEREECE 400 DRS ■ AUSTRIA 20 SCH ■ SWITZERLAND 3 SW ■ GERMANY 4.DM

صـــــــور الأســــــبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ . المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



شيماء السيد عبدالمنعم ـ السعودية



لبنــى عبد العــزيز ـ مصــر



العنود رمزى بن عبدالله الحربى ـ السعودية



وجــدى حســن نصــير ـ الســعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة

كل العالـم فى بناية واحـدة !!

أصدقائى ..

تاريخ العالم يزخر بالأحداث الكثيرة الهامة .. منها ماأثر على الحياة البشرية ، ومنها ما عبر صفحات التاريخ دون أن يسجل عليها سطراً واحداً ..

وكل دول العالم تجمع تاريخها فى أشكال عدة .. مثل الكتب واللوحات الفنية والأعمال اليدوية .. لتصبح كل قطعة معبرة عن فترة من فترات تاريخها ..

وكل دولة تضع كل هذه الأشكال التعبيرية فى مكان خاص يسمى المتحف .. يزوره الوافدون من كل دول العالم ليتعرفوا على تاريخ البلد وأصولها منذ القدم ..

وفى جدة بالمملكة العربية السعودية زار أصدقاء باسم هذا الأسبوع متحفاً يعتبر من أغنى وأفخم متاحف العالم كله .. وهو متحف عبدالرؤوف خليل الذى جمع التراث التاريخى لمعظم دول العالم فى مكان واحد .. وإقرأ تحقيق هذا العدد ...





أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

«ماجد» في جولةٍ داخلَ
متحفِ عبدِ الرؤوفِ خليل

كنوز العال

تحقيق : جمال عنايت
ياسر فرحات .
تصوير : حسام دياب .

المستقبلُ هو امتدادُ الماضِي .. ومَنْ لا ماضَى له فهوَ بلا مُستقبَل ....

جملةٌ بسيطةٌ فى كلماتها ولكنَّها تحملُ المعنَى والهدفَ الَّذِى أنشِىءِ مِنْ أجلِه مكانٌ يزخرُ بالكنوزِ الفنيةِ والتاريخيَّةِ السعوديَّةِ والعربيَّةِ والعالميَّةِ .

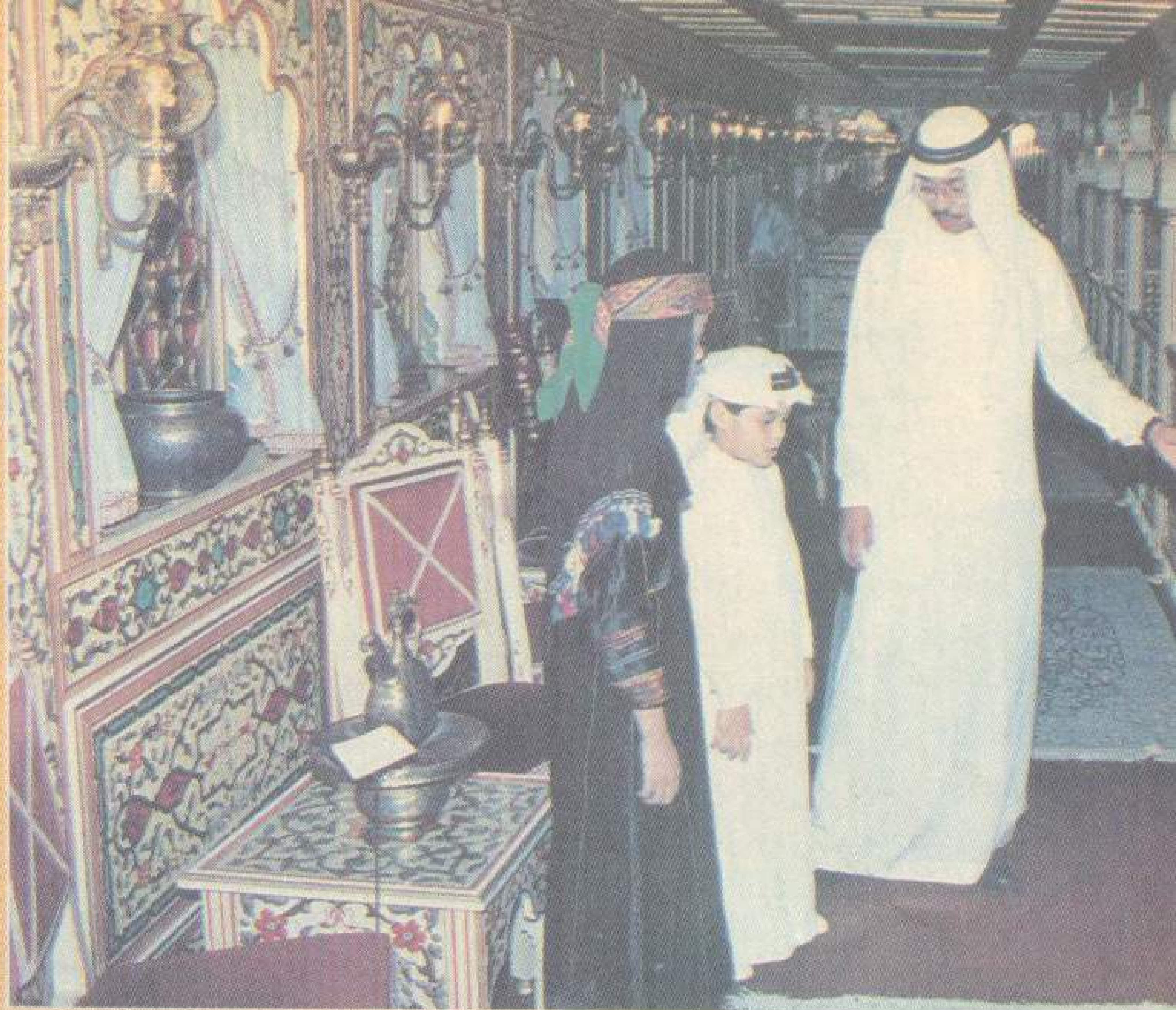
كانتْ هذِه العبارةُ هىَ الهدفَ الَّذِى وضعَه امامَ عينيْه مواطنٌ سعوديٌ نشأ فى أرضِ الحرمينْ الشريفيْن ، وتَنعمَ بخيراتِها ، وتنسمَ بعبيرِ الاصالةِ الَّتِى تعبقُ الأراضِي المقدسةَ بها .

ومنذُ ايامِ الصِّبا تملكتْ فكرةُ جمعِ التراثِ والمقتنياتِ الفنيةِ علَى فكرِ عبدِ الرؤوفِ خليلٍ والَّذِى لمْ يتجاوزْ فى ذلكَ الوقتِ الثانيةَ عشرةَ من عمرِه فبدأ فى جمعِ ما استطاعَ مِنْ أدواتٍ فنيةٍ كانتْ تترجمُ عدةَ فتراتٍ تاريخيةٍ وتعبرُ عَنْ أحداثِها .

ومعَ مُرورِ الوقتِ تجمعَ لديْه عدةُ مقتنياتٍ كثيرةٍ جداً .. وعندَما وضعَها مع بعضِها فى طريقةٍ شبهِ منظمَة .. اذا به يكتشفُ أنَّه يمتلكُ متحفاً فنياً رائعاً جديراً بأنْ يشاهدَه كلُ محبٍّ للتراثِ وللتاريخِ .. ومنْ هُنَا نشأتْ فكرةُ المتحفِ العامِ الذى يعرضُ فيه ما تمَّ جمعُه فى عشراتِ السنين .. وظهرَ متحفُ عبدِ الرؤوفِ خلِيل ...

م فى جدة





للشهرةِ الذائعةِ الصيتِ التى يَتمتعُ بها هذَا المتحفُ بيَن أقرانِه مِنْ متاحفِ العالمِ أجمعَ حرَصَ باسِمَ على أنْ ينقلَ لقرائِه وأصدقائِه فى كلِّ أنحاءِ الوطنِ العربيِ صورةً حيةً لما يحتويِه ويزخرُ به ذلك المكانُ على صفحاتِ مجلتِه ، وقامَ « باسِمَ » بزيارةِ المتحفِ مع اثنيْن من قرائِه واستقبلَنا أحدُ مرشدِى المتحفِ ليصحبَنا فى جولةٍ يشرحُ فيها مقتنياتِ ذلك المتحفِ .

وتجولتْ عدسَةُ « باسم » بينِ أرجائِه لتضعَ بيْن أيدِيكم صورةً طبيعيةً لجمالِ التَّراثِ العربيِ السعودِى ونماذجَ مِنْ منجزاتِ أغلبِ الحضاراتِ الكبرىَ منذُ العصورِ الأولَى حتَّى وقتِنا الحاضِر ..
إلَى جانبِ ابرازِ عظمةِ الفنونِ الاسلاميةِ والعربيّةِ .

يتكونُ المتحفُ مِنَ المسجدِ وواجهةِ القلعةِ وبيتِ التّراثِ العربيِ السعودِى . وبيتِ التراثِ الاسلامىِّ ، وبيتِ التراثِ العالمِى ، ومعرضِ التراثِ العامِّ .

وجميعُها تمثلُ واجهةَ مبنَى المتحفِ مِنَ الخارجِ ، وقدْ صممتْ على الطرازِ الاسلاميِ وتكونتْ منَ المشربياتِ ـ الحشواتِ ـ الشيشِ ـ معَ استخدامِ الكثيرِ مِنَ العناصرِ المعماريّةِ الخشبيّةِ المختلفةِ الّتيِ ربطتْ بعضُها معَ بعضٍ بدرجةٍ عاليةٍ مِنَ المهارةِ .

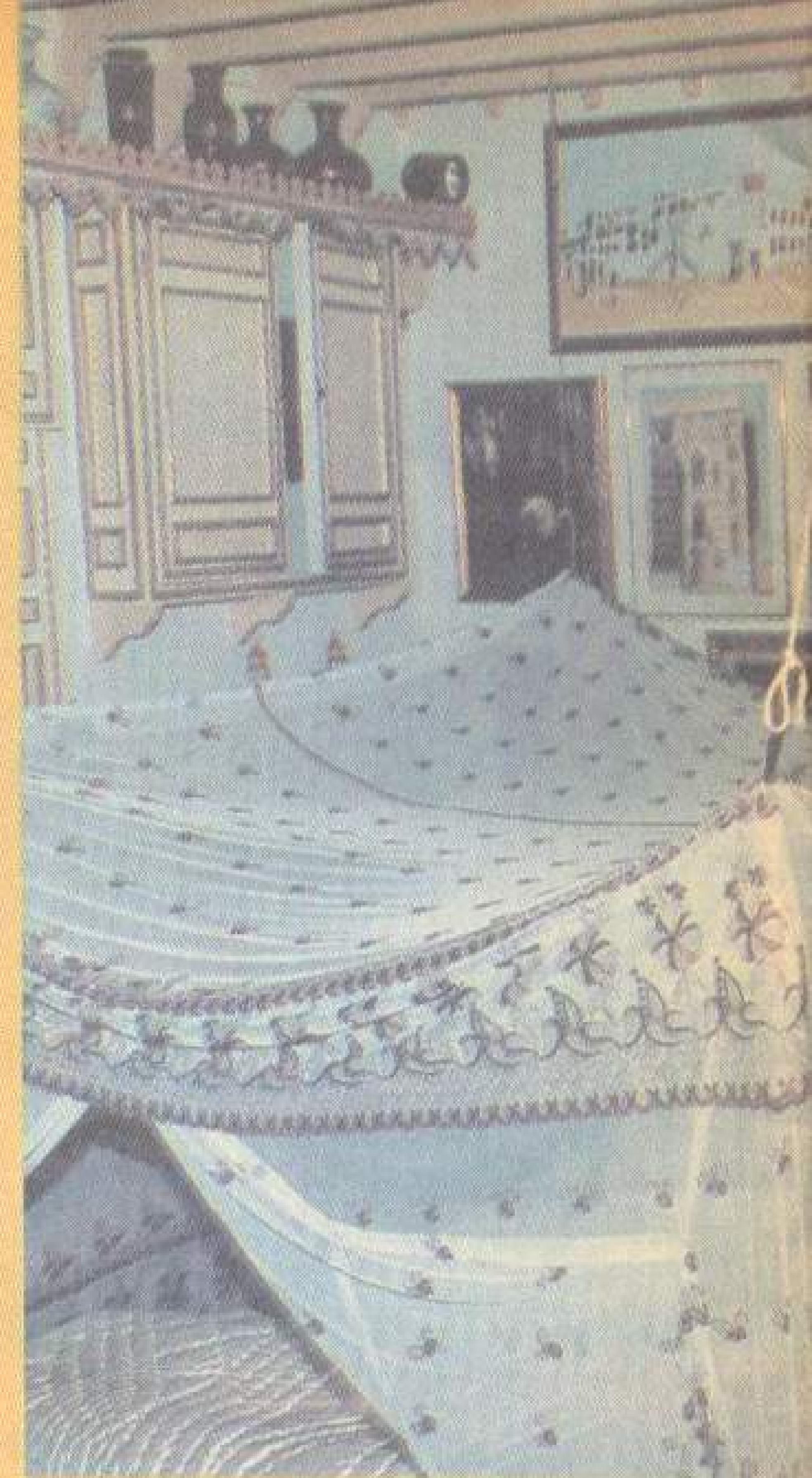
وقدِ اتفقتْ جميعُ المبانِى بالمتحفِ فى تمثيِلها للعمارةِ الاسلاميّةِ ممثلةً للثقافةِ وتقاليدِ الحَضارةِ الاسلاميةِ خلالَ العُصورِ وروعىَ فى عمارةِ هذِه المبانِى أنْ تضمَّ واجهاتُها وحجراتُها وأبهاؤُها التحفَ الاثريةَ الّتِى تمثلُ تلكَ الاقاليمَ والعصورَ التى ترجعُ إليها . هذَا فضلًا عَنِ القبابِ والمآذنِ الّتِى حظيتْ بهَا جميعُ مبانِى المتحفِ ، والموقعِ الجغرافى للمتحفِ ، بمعنَى أنَّ مآذنَ الجهةِ الشماليةِ للمتحفِ تمثلُ مآذنَ العَمارة فى بلادِ الشَّامِ والدولةِ العثمانيةِ ، ومآذنَ الجَهةِ الغربيّةِ تمثلُ مآذنَ العَمارة فى الاندلسِ وبلادِ المغربِ ومصرَ ، والجهةَ الشرقيةَ مآذنُها تمثلُ مآذنَ العمارة فى العراقِ هذَا فضلًا عن مآذنِ العمارة فى المملكةِ العربيةِ السعوديّةِ .

● عدد مقتنيات المتحف تبلغ ٣٥٠٠٠ قطعة .



● نماذج لبيوت جدة القديمة ●





● المرشد يشير إلى صورة ورسومات لصاحب المتحف وأسرته ●

ولمْ تقتصرْ عمارةُ المتحفِ علىَ تمثيلِ العناصرِ المعماريّةِ الدينيّةِ المتمثلةِ فى المآذنِ والقبابِ بلْ حظىَ المتحفُ بالكثيرِ مِنَ العناصرِ الزخرفيةِ الاسلاميةِ بداخلِ وخارجِ المبانِى .

ويوجدُ فى المتحفِ ثلاثَ عشرةَ نافورةً متصلةً معَ بعضِها بجدولٍ منَ الماءِ المتحركِ بحيث تشكلُ كلُّ نافورةٍ عملًا فنياً متكاملًا .

وعندما تمّ اختيارُ المادةِ الكتابيةِ للمتحفِ فقد أختيرَ له خيرُ الكلامِ وهوَ كلامُ اللّه عزَّ وجلَّ متمثلًا فى الآياتِ القرآنيةِ الكريمةِ ثمّ حديثِ الرّسولِ الكريمِ صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ ثمّ تأتِى أبياتُ الشعرِ والحكمةُ والامثالُ محفورةً علَى الاعمدةِ .

وفى فناءِ المتحفِ لوحةٌ حفرَ عليْها المساجدُ الثلاثةُ الّتِى لها قدسيتُها فى قلوبِ المسلمينَ وهِىَ المسجدُ النبوىُّ الشريفُ والمسجدُ الحرامُ والمسجدُ الاقصَى .

يتميزُ المتحفُ باحتوائِه علَى قطعٍ فنيّةٍ متميزةٍ مِنْ مُختلفِ مراحلِ التاريخِ ، وفنونٍ فى مجالاتِ الخطِّ والتصويرِ وعددٍ مِنَ المجالاتِ الفنيةِ التشكيليّةِ .

ويضمُّ فى أجنحتِه وقاعاتِه بيتاً للتّراثِ العربِى السعودىِّ ، والاسلامىِّ ، والعالمىِّ وأيضاً للتراثِ العامِ .

وفى الجناحِ السعودىِّ تجدُ المقعدَ ، الرواشين ، المَجلسَ ، المصلَّى ، الجلساتِ اليدوية ، الجلساتِ الحضريّةَ .

امّا الجناحُ الاسلامىُّ فيضمُّ صوراً للجلساتِ الاسلاميةِ فى المشرقِ والمغربِ ، ويضمُّ بيتُه للتراثِ العصرىِّ تحفاً عديدةً مِنَ الاسلحةِ والنقودِ .

قصّتِى معَ المتحفِ

ويَحكِى السيدُ عبدُ الرؤوفِ خليلُ لقراءِ « باسم » قصتَه معَ المتحفِ فيقولُ :

بدايةً .. إنَّ هذَا المتحفَ هوَ احياءٌ لطبيعةِ حياتِى الّتى عشتُها فى الحارةِ السعوديّةِ ومنازِلها ورواشيها فى جدّةَ القديمةِ .. والّتِى استمتعتُ بما فيهَا مِنْ محبةٍ وتكافلٍ اجتماعىٍّ .

حيثُ عشتُ منذُ صغرِي ، وحتّى الثانيةَ عشرةَ مِنْ عمرِى ، فى عدةِ منازلَ بحاراتِ مدينةِ جدّةَ وهىَ مبنيةٌ مِنَ الحجرِ المنقبِى ، وبهَا رواشين من الخشبِ ذاتِ أشكالٍ مختلفةٍ جَميلةٍ فَريدةٍ ، تتميزُ بهِ منازلُ جدّةَ .

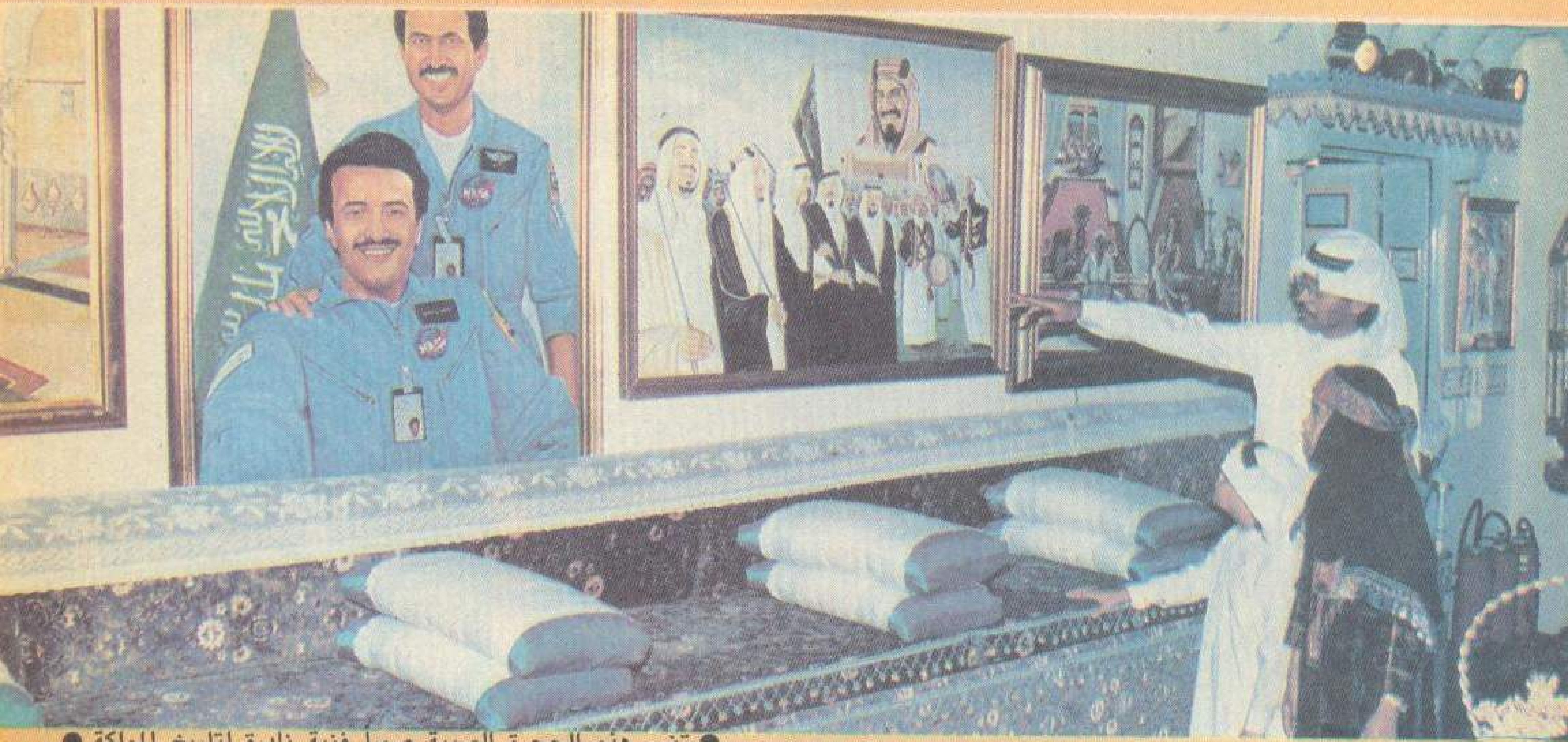
وتلكَ المنازل تتفاوتُ فى الارتفاعِ والمساحةِ ، وتتماثلُ طرزُها تقريباً فى التصميماتِ الداخليّةِ ومسمياتِ مرافقِها ولا تختلفُ كثيراً إلا بقدرِ ما كانَ لأهلِ البيتِ من جاهٍ أو سلطانٍ ، مِنْ غنىٍّ أو فقيرٍ ، وكانَ نمطُ المبانِى هذَا يشيعُ جوّاً مِنَ الالفةِ والمودةِ والتعاونِ المخلصِ ، بحيثُ يبدُو أهلُ الحارةِ كاسرةٍ واحدةٍ ، فى هذَا الجوِّ العائلىِّ لسكانِ تلك الحاراتِ ، كنّا نحنُ ـ الصغارَ ـ نشاركُ الأهالِى فى كثيرٍ من أمورِ الحياةِ حسبَ توجيهاتِها وتحتَ رعايتِهم .

وقدْ كانَ المسجدُ والكُتّابُ والمدرسةُ والمنزلُ والحارةُ هِىَ الاماكنَ الّتِى تنحصرُ فيهَا حركتُنا اليوميةُ ، نَحنُ الصغارَ ، منذُ صلاةِ الفجرِ وشُروقِ الشمسِ ، حتّى غروبِها وصلاةِ العشاءِ ، وقد كانَ أهالِى الحارةِ يمثلُونَ أسرةً واحدةً مترابطة ، يشاركُ بعضُهم بعضاً فى أفراحِهم وأحزانِهم فصغيرُهم يحترمُ كبيرَهم ، وكبيرُهم يعطفُ علَى صغيرِهم .. حتّى أنَّ ربَّ الاسرةِ عندمَا كانَ يغيبُ عن منزلِه لاىِّ سببٍ كانَ ، لم يكنْ لزاماً عليْه أنْ يوصِى مَنْ يرعَى أسرتَه فى غيابِه .. ذلكَ لانَّ الترابطَ الذى يربطُ بيْنَ أهالِى الحارةِ ، يملِى على الجميعِ القيامَ بهذَا الواجبِ سواءٌ من الناحيةِ الدينيّةِ أو القيمِ الاجتماعيةِ .

ألعابٌ جَماعيةٌ

ويضيفُ السيدُ عبدُ الرؤوفِ خليلُ قائلًا : لذلكَ فانَّ هذَا النمطَ مِنَ الحياةِ فى

● قطعة فنية من الزجاج عمرها ٤٠٠٠ سنة ثمنها ٤٠٠٠ جنيه استرليني .



● تضم هذه الحجرة العربية صوراً فنية نادرة لتاريخ المملكة ●

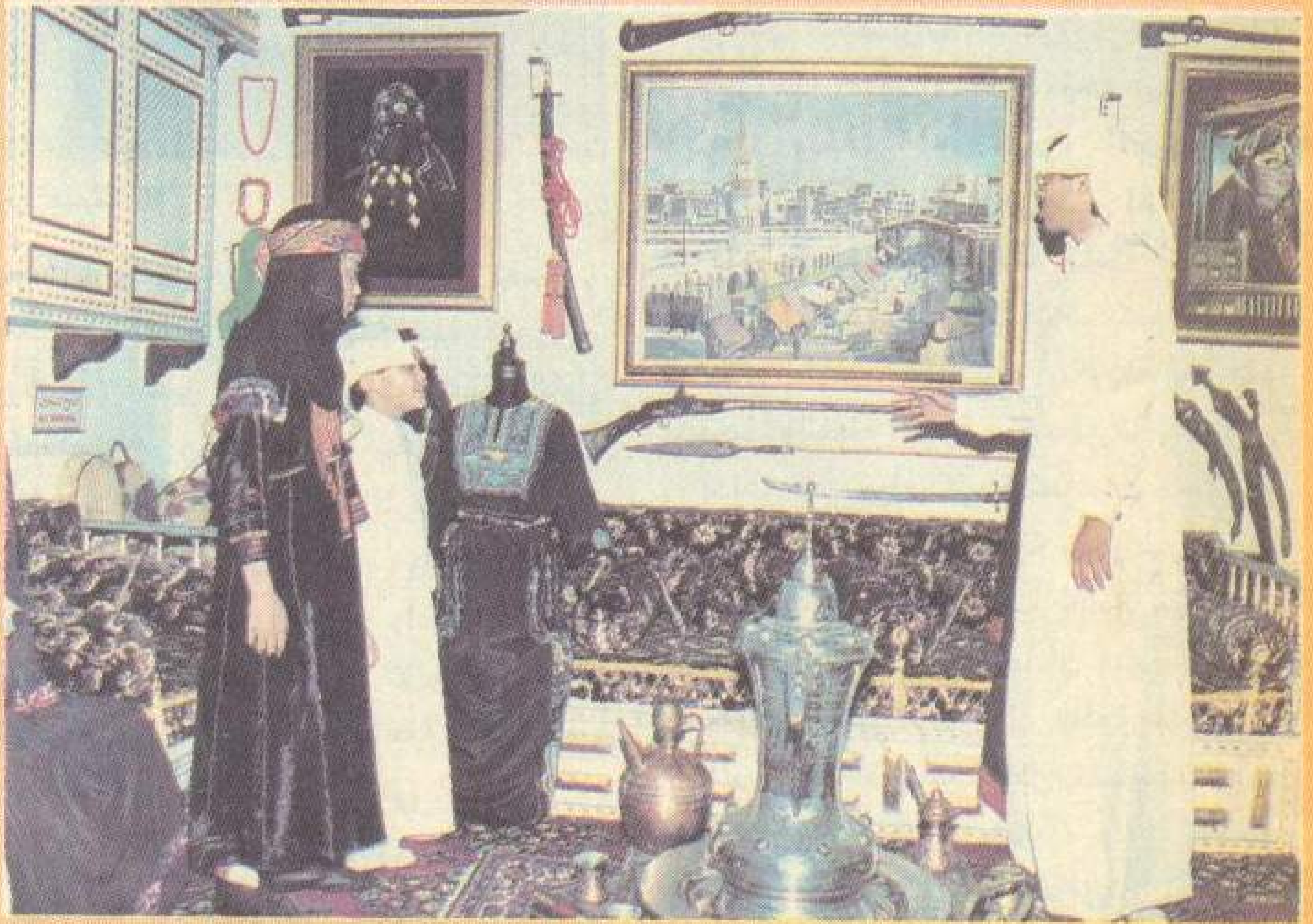
الحارةِ ، أتاحَ لنَا نحنُ الصغارَ ، ممارسةَ الكثيرِ مِنَ النشاطاتِ الرياضيةِ والاجتماعيةِ ، تلكَ النشاطاتِ الّتي تختلفُ كثيراً عما هوَ قائمٌ اليومَ .. وكانَ لنا فى ألعابنا الجماعيةِ مواسمُ معروفةٌ وقد كانتْ لالعابنا عدةُ مسمياتٍ منْها الكبتُ والاستغماية والبرجُو ، والكبوشْ ، والكبرْ ، والمداوينْ ، والكومُ الكومْ ، ولعبةُ على أول هاوِى ، وغيرُها منَ الألعابِ الكثيرةِ المختلفةِ الّتي كنتُ ألعبُها مع أترابِى فى الحارةِ عامَ ١٣٦٥ هـ (١٩٤٥ م) ومنْ هذه الالعابِ ما كنّا نمارسُه داخلَ الحارةِ ، ومنْها ما كانَ يتطلبُ مِنْ فريقِ حارتنا الانتقالَ إلَى حارةٍ أخرَى للتبارِى معَ فريقها ، مما كانَ لهذَا الاسلوبِ أثرُه فى أنْ تمتدَّ علاقاتُ المودةِ بيْن الحاراتِ المتجاورةِ كما كانَ يسمحُ لنا نحنُ الصغارَ بمشاهدةِ بعضِ ألعابِ الكبارِ اذا بدأتْ أولَ الليلِ فقطْ كلعبةِ المزمارِ .. كما كنّا فى ذلكَ الوقتِ نشاركُ فى التحضيرِ للافراحِ قبلَ موعدِها بأيامٍ .. وكانتْ تلكَ المشاركةُ تشملُ جميعَ أنواعِ الخدماتِ الّتي نكلفُ بها مِنَ الكبارِ ، حتّى لو كانَ المكلفُ غيرَ معروفٍ لنا رجلًا كان أو أمرأةً ، لأنّنا تعودْنا منذُ نعومةِ أظافرنا علَى اطاعةِ الكبارِ .. فقد كانتْ مسئوليةُ تربيةِ الصغارِ فى الحارةِ مسئوليةً جماعيةً ، يقومُ بها أهالِى الحارةِ إلى جانبِ مسئوليةِ الأبِ فى تربيةِ أبنائِه .. دونَ أن تكونَ هناك حساسيةٌ تنشأُ تجاهَ ذلك من أهالِينا .. وهكذَا تركتِ الحارةُ بصماتِها فى نفسِي ، لانَّ الحارةَ بمفهومِها فى نظرِى ،



● اباريق ومقتنيات فى الجناح السعودى بالمتحف ●







● صورة من الصور النادرة التى يضمها المتحف للمملكة قديماً ●

سواءٌ كانَ فى تصميمِ منازلِها ، أو نَمطِ الحياةِ فيها ، قد أثرَ الشىءُ الكثيرُ فى تكوينِ شخصيتى ، وقيمى الاجتماعيةِ والسلوكيةِ ، فكمْ عشقتُ منازلَها ، وأزقتَها ، وكم ارتحتُ لأسلوبِ حياتِها الاسريِّ ، وكمْ تثقفتُ فى مساجدِها وكتاتيبِها ، ومدارسِها على أيدي أئمتِها وشيوخِها ، وكم استمتعتُ بالمشاركةِ فى الكثيرِ مِنْ ألعابِها الرياضيةِ والترفيهيةِ المتجددةِ ، من وقتٍ لآخرَ .

وعندما بدأتْ مظاهرُ المدنيةِ الحديثةِ تَـلُـفّ جدّةَ كنا سعداءَ بهَا ، فمَن يكرهُ توفرَ المياهِ التي هيَ ينبوعُ الحياةِ ، ومَنْ يكرُه الكهرباءَ التى أحالتِ الظلمةَ إلَى نورٍ ، ومَنْ يكْره التوسعَ فى العلمِ والمعرفةِ لاصلاحِ أسلوبِ الحياةِ ، الّذى حسنَ مِنْ صحةِ الناسِ وزادَ فى ثقافتِهم وعلمهم ما لم يكونُوا يعلَمونَ .

● آنيةٌ لحفظِ الفستقِ والمكسراتِ ثمنُـهـا ٢,٠٠٠,٠٠٠ دولار .

روشانٌ صغيرٌ

ويَسترسلُ صاحبُ المتحفِ الفريدِ فى حديثهِ معَ « باسم » فيقولُ :

عندَما بدىءَ فى فتحِ شارعٍ جديدٍ فى وسطِ احدَى حاراتِ مدينةِ جدّةَ ، فهمتُ فى ذلكَ الوقتِ أنَّ الغرضَ من الهدمِ ، توسعةُ الشارعِ ، ثمَّ اعادةُ المبانى علَى جانبي الطَّريقِ الموسعِ ، وكانَ تصوري فى ذلكَ الوقتِ ، أنَّ اعادَةَ المباني ، ستكونُ بالصورةِ الّتي أعرفُها ، ولكنْ لم تَعُدِ المباني علَى الصورةِ الّتي تعودتُ عليْها وتوقعتُها .

وبدأتُ معَ مرورِ السنينَ فى مشاهدَةِ نمطٍ آخرَ مِنَ المباني أهدتْه لنا المدنيةُ الوافدةُ علينا ، وتقبلْنا ذلكَ النمطَ الجديدَ الذى بذلَ فيه المعماريّونَ الكثيرَ من الجهدِ ليعطِيَ التوافقَ ما بيْنَ القديمِ والجديدِ .. وبتغيرِ شكلِ المباني ، تغيرتِ الحارةُ ، والازقةُ وتغيرَ معها الكثيرُ مِنَ العلاقاتِ الاجتماعيةِ ، ما بيْنَ أهلِ الحارةِ .

وقدْ آليتُ على نفسى ، عندما أكبرُ ، ويفتحُ اللّه علىَّ ، وتكونُ لدىَّ القدرةُ علَى البناءِ ، أنْ أقومَ ببناءِ روشانٍ صغيرٍ ، فى منزلِ المستقبلِ ، انْ شاءَ اللّهُ لكىْ أستمدَّ منه ذكرياتِ الماضِى الحلوةَ وحياةَ الحارةِ ، واجتماعياتِها وكانتْ أمنيتي هذِه عامَ ١٣٧٠ هـ (١٩٥٠ م) ..

الحياةُ

ويحكي عبدُ الرؤوفِ خليلٌ عَنْ جانبٍ من حياتهِ والّتي دعمَ فيها هوايتَه وحبَّه للتراثِ فيقولُ :

ارسلِني والدِى ، رحمةُ اللهُ ، فى عامِ ١٣٧٢ هـ (١٩٥٢ م) للدراسةِ فى احدى مدارسِ مدينةِ القاهرةِ ، وكانتِ الحياةُ مختلفةً تماماً عَنِ الحياةِ الّتي كنتُ أعيشُها ، وقد اتاحتْ لى هذه الفرصةُ ، التعرفَ علَى آثارِ المسلمينَ فى الماضِى ، فكانتْ زياراتي كثيرةً إلَى مختلفِ المساجدِ التاريخيةِ والمتاحفِ الاسلاميةِ وقدْ كشفتْ لى هذِه الزياراتُ عَنْ حبىَّ الخاصِّ لدراسةِ التاريخِ وبخاصةِ التاريخُ الاسلامي ، وتاريخُ الامةِ العربيةِ ، وهذَا بالتالى ، قدْ أدّى الىَ تكوينِ الرغبةِ لدىَّ فى جمعِ النماذجِ الصغيرةِ التى تتصلُ بالتراثِ الاسلامي وكنتُ انفقُ فى تحقيقِ هذِه الهوايةِ الجَديدةِ الجزءَ الاكبرَ مِنْ مصروفِى الشخصىّ ، وقدْ بدأَ ذلك عامَ ١٣٧٢ هـ (١٩٥٢ م)

كما أنّنى عندما تشرفتُ بخدمةِ الوطنِ ، كانَ نصيبي فى العملِ هو الترحالَ إلَى مختلفِ الدولِ العربيةِ والاسلاميةِ والعالميةِ ، مما اتاحَ لى الفرصةَ فى التعرفِ اكثرَ فاكثرَ على حضاراتٍ مُختلفةٍ وشاهدتُ الكثيرَ مِنَ



● أسلحة وأدوات كانت تستخدم فى الحروب قديماً ●

المتاحفِ والاماكنِ السياحيةِ التاريخيةِ ، مما جَعلني اتشبثُ بامنيتي ، خاصةً عندَما وجدتُ انَّ جميعَ شعوبِ الأرضِ الّتي زرتُها تتمسكُ بكلِّ قوةٍ بجميعِ ما يربطُها بماضيها الحضاري وما تركَه لهم اباؤُهم وأجدادُهم مِن تراثٍ وقيمٍ وفنونٍ .

تَحقيقُ الامنيةِ

وفى عام ١٣٩٨ هـ (١٩٧٧ م) اتفقتُ معَ نجارٍ متخصصٍ ، علَى صُنعِ شِباكٍ صَغيرٍ مِنَ الخشبِ ، رغبتُ أنْ يكونَ هُوَ أولَ خطواتِ تحقيقِ الامنيةِ الّتي انتظرتُ كثيراً لتحقيقِها ، برغمِ أنَّها لمْ تغبْ عن خاطري .. وقدْ أخبرتُ الصانعَ بالشكلِ والحجمِ واللّونِ الّذي أرغبُ أنْ يصنعَ علَى مثالِه الشباكَ وعندَما تمَّ الانتهاءُ مِنْ صناعة هذا الشباكِ ذي الحجمِ الصغيرِ ١ × ٢ متر بتكلفةٍ ماليةٍ اجماليةٍ مقدارُها ثلاثةُ آلافِ ريالٍ سعودي ، قامَ الصانعُ بتركيبِه ، علَى احدَى نوافذِ منزلي مِنَ الخارجِ ، لكيْ أقارنَ بينَه وبينَ باقي الشبابيكِ المصنوعةِ مِنَ الالومنيوم ثمَّ أستعيدَ مِنْ مشاهدتي له ، بعضَ ذكرياتِ الحارةِ .

وبعدَ أنِ انتهىَ الصانعُ مِنَ تركيبِ الشباكِ الأولِ فى احدَى واجهاتِ منزلي ، وكانَ فى الدورِ الأرضيِّ ، وأحسستُ فيه الناحيةَ الجماليةَ والفنيةَ الّتي لاقتْ هوىً فى نفسي .. وطغَى جمالُه علَى جمالِ الشبابيكِ الأخرَى ، قررتُ أنْ أغيرَ أيضاً شباكَ الدورِ الأولِ والمصنوعَ مِنَ الالومنيوم بشباكٍ خشبيٍّ مشابهٍ لما تمَّ عملُه فى الدورِ الأرضي .. وعندَما أنتهىَ الصانعُ مِنْ ذلكَ ، وزادَ الشباكُ الثاني ، مِنْ جمالِ المنزلِ ، وأصبحتْ بقيةُ الشبابيكِ المصنوعةِ مِنَ الالومنيوم ، لا تتناسبُ معَ الاعمالِ الخشبيةِ المزخرفةِ ، وزخارفَ مِنَ التراثِ الاسلامي .

أولُ تحفةٍ فنيةٍ

مِنْ هنَا كانتْ مرحلةُ الانطلاقِ فى انشاءِ المتحفِ .. فبدأتُ فى التخطيطِ خطوةً خطوةً أفكرُ ثمَّ أبني .. أضيفُ بعدَ أنْ أفكرَ ، كيفَ أربطُ ما بيْن هذَا الشكلِ وذاكَ ، وبيْن قراءاتي الكثيرةِ عَنِ الفنِّ الاسلامي .. ويذكرُ عبد الرؤوفِ خليلٌ : أنَّ أولَ تحفةٍ فنيةٍ أشتراها وكانَ طالباً فى القاهرةِ كانَ ثمنُها ٥ جنيهاتٍ مصريةٍ وفرَها مِنْ مصروفِه الشخصي .. وقدْ عرفَ بعدَ ذلكَ انها تحفةٌ مِنَ العصرِ المملوكي ، وقررتُ بعدَ ذلك أنْ استعينَ بمختلفِ الصّناعِ المهرةِ ، من جميعِ البلدانِ الاسلاميةِ جرياً وراءَ ما كانَ متبعاً فى الماضي ، للاستفادةِ مِنْ مختلفِ أنواعِ الخبراتِ فى الفنونِ الاسلاميةِ .

وصممتُ بيني وبينَ نفسي ، أنْ يكونَ هذا المتحفُ الخاصُ ، فريداً فى نوعِهِ ، وشكلِه ، وأسلوبِه ، ومحتوَاه دونَ تكلفٍ أو تقليدٍ .

وقدْ زادَني ، جمالُ العملِ المنتجِ ، بينَ يومٍ وآخرَ ، إصراراً علَى أنْ يكونَ هذَا المتحفُ علَى صغرِه ، بإذنِ اللّه تعالَى ، شاملاً جامعاً ومنوعاً بقدرِ الامكانِ .

وأمامَ هذِه الظروفِ ، بدأتُ رحلتِي الطويلةَ معَ المتحفِ فى البناءِ جزءاً جزءاً ، وركناً ركناً ، وقاعةً قاعةً ، وجناحاً تلو الآخر ، حتَّى أوصلتُ المتحفَ ، الَى ما وصلَ إليه بعونِ اللّه وتوفيقِه .

وكنتُ أضعُ نصبَ عيني دائماً ، كلَّ الدوافعِ القوميةِ والوطنيةِ والاسلاميةِ والحضاريةِ الّتي جعلتني أهتمُّ بالمشاركةِ داخلَ وطني ، فى ابرازِ هذِه القيمِ مِنْ خلالِ متحفي هذَا ، واضعاً فيه كلَّ مستطرفٍ مِنْ مختلفِ بلادِ العالمِ ، مركزاً علَى منتجاتِ الحَضارةِ العربيةِ والاسلاميةِ أولا ، ثمَّ بعضِ قطعٍ مِنَ الحضاراتِ الأخرَى .

ومِنْ هذَا المنطلقِ ، كانَ المتحفُ ينمو نمواً عضوياً وبمعنَى أنَّ الجزءَ الذى ينشأُ يستدعِي انشاءَ جزءٍ آخرَ متممٍ لَه ، لذلكَ ، لمْ يكنْ لمتحفي هذَا خطةٌ كاملةٌ مسبقةٌ ، مرسومةٌ ومدروسةٌ لانشائِه ، كما أشرتُ سابقاً ، وانَّ ما تمَّ بناؤُه وتكوينهُ وتزويدُه بالتحفِ والقطعِ الفنيةِ ، تمَّ بطريقةٍ تلقائيةٍ .

لذلكَ فإنَّ وراءَ كلِّ قطعةٍ ، أو مجموعةِ قطعٍ معروضةٍ ، قصةٌ علميةٌ ، ودراسةٌ أخذاً وعطاءً ، وقدْ اكسبني هذَا خبرةً متواضعةً ومعلوماتٍ نافعةً .. موضحاً أنَّ عددَ مقتنياتِ المتحفِ تتجاوزُ ٣٥ ألفَ قطعةٍ فنيةٍ .

فليسَ متحفي هذَا ككلِّ المتاحفِ ، كما أشرتُ ، ولكنهُ شيءٌ جديدٌ ، وليدُ ثقافتي واسلامي وعروبتي واعتزازي بوطني ، ورغبتي فى أنْ تكونَ مظاهرُ حضارة بلادِي ، موازيةً لحضاراتِ الدّولِ المتقدمةِ ، حاضراً ومستقبلاً ، كما كانتْ فى ماضِيها القديمِ .

أغلَى تحفةٍ

وسألناه قبلَ أنْ نودعَه عَنْ أغلَى تحفةٍ بالمتحفِ .. فقالَ :

إنَّ أغلَى مُقتنىً عبارةٌ عَنْ قطعةٍ مِنَ العصرِ السلجوقي صنعتْ منذُ ٩٠٠ سنةٍ وهيَ نحاسيةٌ مكتوبةٌ بالخطِّ الكوفى المزخرفِ صنعتْ ليأكلَ فيهَا الفستقَ والمكسراتَ وهذِه التحفةُ مرتفعةُ الثّمنِ لندرتِها ولمْ يستغرقْ تفكيري فى شرائِها اكثرَ مِنْ نصفِ ساعةٍ وكانُوا يريدونَ فيها ٤ ملايينِ دولارٍ ولكنيّ اشتريتُها بمبلغِ مليونَي دُولارٍ . ■

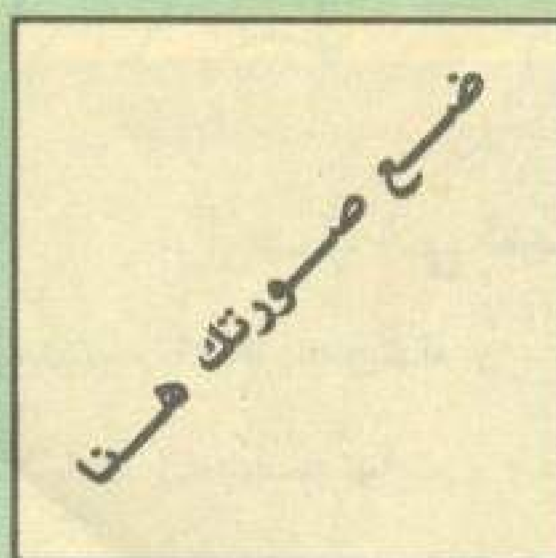
قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها



الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحـــق باســـم الرياضـــى

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاســـم ثلاثـــى : ____________

اســـم النـــادى : ____________

-اللعبة التى يمارســها : ____________

-الســـــن : ____________

أبرز البطــولات التـــى حققها وأحســن مباريــاته : ____________

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ____________

الرياضة الاخرى التـــى يتمنى ممارستـــها : ____________

صاحب الفضل فى اكتشافه : ____________

أملـه القريب والبعيـد : ____________

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ____________

المهارة التى يجيــدها ____________

رأى المدرب فى اللاعب : ____________



ســؤال إلى كابتـــن موهـــوب

اكتب هنـا السؤال الرياضـى الذى تـود الإجابة عنـه .. ____________

المؤلــف الصــغير

باســم يشـجع المواهـب الادبيـة الصـغيرة .. اكـتب هـنا القصة التى تود أن نرسـمها لك وأرفـق صـورتك معــها

____



ســـوق طـــوابع باســـم

أرغــب فــى شــراء الطـوابع الآتيــة :

إســم المجموعة : ____________

عــدد المجموعات : ____________

القيمـة الإجمـالية : ____________

إســم الالبــوم : ____________

عــدد الالبومــات : ____________

القيمــة الإجمالية : ____________

الإســــم : ____________

العـــنوان : ____________

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب .. تستقبل رسائلكم فى نادى أصدقاء باسم

نادى أصدقاء باسم

هَلْ تعلمُ ؟

● أنّ العنكبوت يَستطيعُ أنْ يعيش بدون ماءٍ سنةً .

● إنّ متراً من الهواء لا يكفى للانسان للتنفس العادىّ إلّا لساعتين

● أطولُ ثعبانٍ فى العالم هو الاناكوندا ويبلغُ طوله ٩ ـ ١٠ أمتارٍ .

● إنّ نسبة الكالسيوم فى مياه البحر أقلُّ بكثيرٍ مِنْ مياه النهر . وذلك لانّ معظم الحيوانات التى تعيشُ فى البحر تاخذ الكالسيوم فى تكوين أجسامها .

احمد السيد ابوالسعود ـ قطر

أفضلُ الرِّجَال

قيلِ لحكِيمٍ : أىُّ الرِّجالِ أفضَلُ ؟ قالَ : الَّذِى إذا حاورتَه وجدتَه حكيماً ، وإذا غضبَ كان حليماً ، واذا ظفرَ كان كريماً وإذا استمنحَ منحَ جسيماً ، واذا وعدَ أوفَى ، وان كان الوعدُ عظيماً ، وإذا شُكِىَ اليه وجدَ رحيماً .

الصديقة : أمل دليل محمد ـ المدينة المنورة

النّهرُ العجيبُ

هَلْ سمعتَ عَنْ نهرٍ يجرى تحت الأرض داخلَ الخُلجان فيه سمك أسمر اللّون ؟

هـذَا ما اكتشفـه علمـاءُ البحار بعد الابحـاث التى أجرُوها فى المنطقة الشمالية الشّرقية لِكوريا ولمْ يستطعْ أحد مِنْ هَؤلاء العلماء انْ يعرفَ مصدرَ هذَا النهرِ أو مَصبَّه كما لمْ يصلْ أحد لتفسيرٍ علمىٍّ لظاهرةِ وجود هذَا النوع مِنَ السّمك فى هذَا المكان ولكنْ ما اكتشفَه العلماءُ أنَّ هذِه الاسماك قدْ فَقدتْ بصرها تدريجيّاً لانَّها عاشَتْ فترةً طويلةً فى الظّلام بلا ضوءٍ وهذه هِىَ الحقيقة الواضحة حتَّى اليوم .

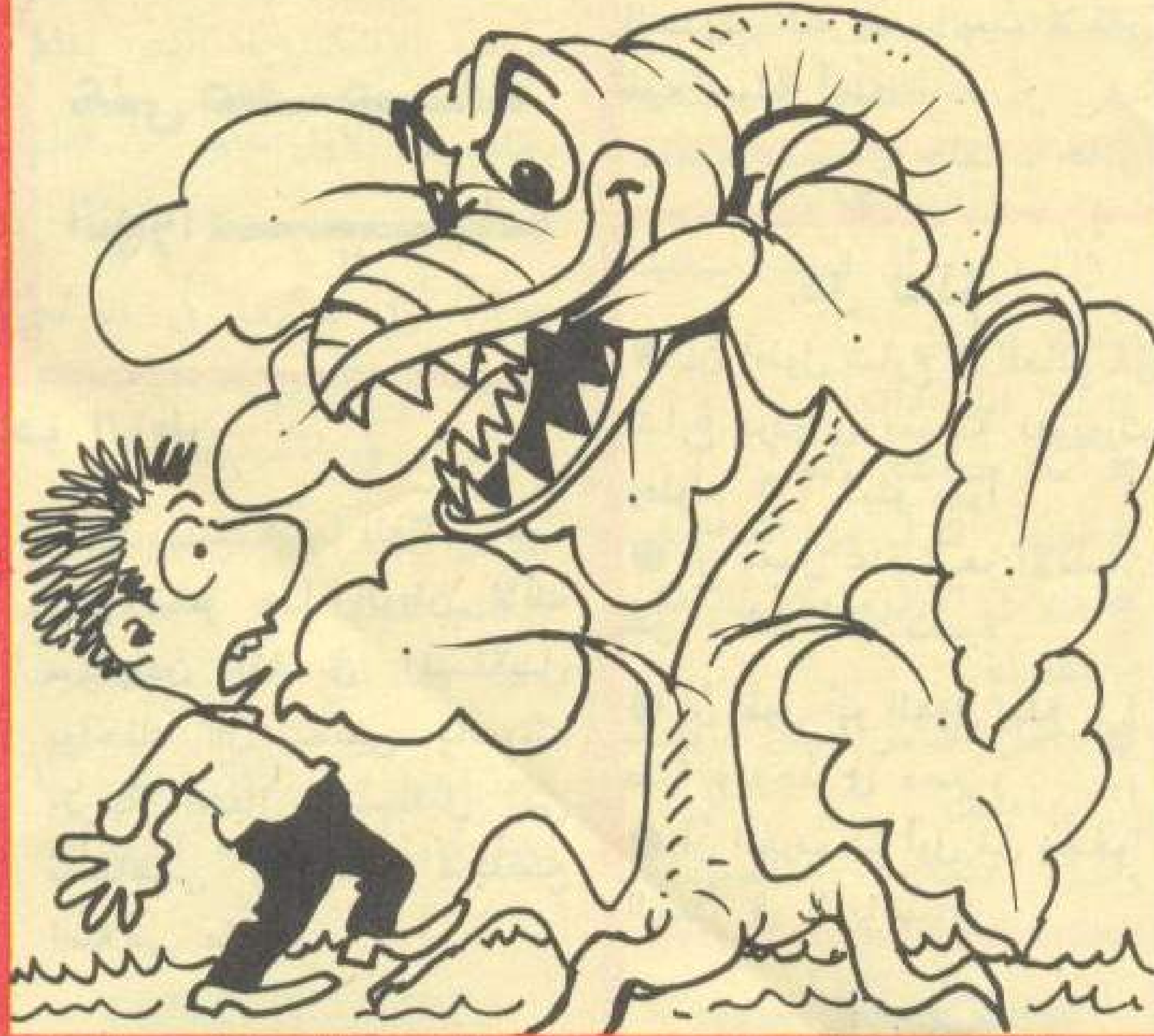
محمد بن سعيد بن مبارك ـ سلطنة عمان

صدقْ أوْ لا تصدقْ

● هناكَ نباتاتٌ تخزنُ الذهب والفضةَ فى سيقانها .

● توجدُ نباتات مُتوحشة يمكن أنْ تفترس الانسان .

شيماء احمد السيد الرياض



كمبيوتر .. يقودُ قطاراتِ المستقبلِ

تجرِى فى العالم الآنَ ثورةً جديدة فى قطارات السكك الحديدية ، تتجسدُ فى ميادين السرعة والأمان ومشاركة أجهزة الكمبيوتـر فى قيـادة هـذه القطارات .

وعلماء اليابان يخترعونَ الان قطاراً سريعاً لا يسيرُ فوق القضبان الحديدية بلْ يرتفعُ فوقها عدةَ سنتيمتراتٍ لذلك يطلقُ عليه اسم « القطارِ المغناطيسى » وقد تصلُ سُرعةُ القطارِ فى المستقبل الى ٥٠٠ كيلو مترٍ فى الساعة وهذا القطار ينافسُ الطائراتِ وخُصوصاً فى الـرحـلات التـى تـزيـد عنْ ٨٠٠ كم .

رائدة جعفر حسين العبد ـ رأس تنورة ـ السعودية

صدقْ أو لَا تصدقْ

امرأةٌ روسيةُ الجنسية قامتْ بفصلِ بياض البيض عَنْ صفاره بواسطة النظر اليه .

سعدى تايد محمد الشعرى ـ الخبر

مذاقُ الحياةِ



مَنْ تذوقَ الحياةَ ، فقدْ عرفَ طعَمها بمَا فيها مِنَ الحلوِ والمرِّ ، الَّذِى يؤدِّى بالانسانِ إلَى المللِ والمتاعبِ الّتِى تغيرُ مجرَى الحياةِ . ولكنَّ الانسانَ القوىَّ الإرادةِ والعزيمةِ يكسبُ حياتَه بفضلِ شرفِه وكرامتِه ويتذوقُها بمذاقِها الحلوِ .

الشافعى أمين ـ المغرب

حــكــمُ

● الجهلُ هو الموتُ والمعرفةُ هِىَ الحياةُ .

● مَنْ لمْ يكنْ عقلُه أكملَ مافيهِ كانَ هلاكُه مِنْ أيسرِ مافيهِ .

● العلمُ بلَا عملٍ كالسّحابِ بلَا مطرٍ .

عادلُ المزيعل ـ الهفوف

النّخلُ والنّفطُ

فى بلادِنا « السعوديةِ » ثرواتٌ كثيرةٌ ، لا يزالُ بعضُها فى باطنِ الأرضِ ، ولكنَّ النّاسَ يتحدثونَ كثيراً عَنْ ثروتِها مِنَ النفطِ ، وينسونَ ثروتَها مِنَ النخيلِ .. حقّاً إنَّ بها أكبرَ مخزونٍ مِنَ النفطِ فى المنطقةِ العربيةِ كلِّها . وأيضاً فإنَّ عددَ نخيلِها لا يقلُّ عَنْ ثمانيةِ ملايينِ نخلةٍ ، تنتشرُ فى انحاءِ البلادِ ، ولكنَّ المواجهةَ بيْنَ النفطِ والنخيلِ لم تكنْ متكافئةً ، فقدِ انصرفتِ الجهودُ الكثيرةُ إلَى النفطِ .. واشتدَّ الخوفُ علَى النخلةِ هذِه الشجرةِ الغاليةِ علَى كلِّ نفسٍ . لقدْ كانتْ علَى مدَى آلافِ السنينَ مصدرَ غذاءِ الانسانِ وظلَّه فى هذِه المنطقةِ . حتّى كانَ ممَّا حفظَه النّاسُ : الحديثُ الشريفُ « بيتٌ لا تَمْرَ فيهِ جياعٌ أهلُه » .

متعب مستعان خلف ـ حائل

نباتاتٌ تصيدُ الحشراتِ



هَلْ سمعتَ عَنْ نباتٍ يصيدُ حشرةً . إنَّ النباتاتِ المفترسة لها طرقٌ كثيرةٌ فى صَيْدِ الحشراتِ بأنَّها تضعُ طبقةً لزجةٍ حلوةً فعندَما تقفُ عليْها الحشرةُ تلتصقُ بها وهذِه النباتاتُ تصيدُ هذِه الحشراتِ لأنَّها تحتاجُ الَى غازِ النيتروجين . والمنطقةُ الّتى تزرعُ فيها لايوجدُ بها نيتروجين .

رامى محمد صفوت ـ مصر

الدنيا بحرٌ عميقٌ

قالَ لقمانُ الحكيمُ لابنِهِ « يابنىَّ إنَّ الدنيَا بحرٌ عميقٌ وقدْ غرقَ فيهِ أناسٌ كثيرون . فلتَكنْ سفينتُك وقودُها تقوَى اللّهِ وشِراعُها الأيمانَ باللّهِ لعلكَ تكونُ مِنَ الناجحينَ .

عبد الرضى محمد الحاج ـ السودان

احدث سيارات السباق والسيارات الرياضية تشاهدها على صفحات الهوايات

ألغازٌ

● صديقُك طويلُ القامةِ ولكنْ معَ المدةِ يقصرُ ؟

[القلمُ الرصاصُ] .

الأدريس خدية ـ المغرب

أدقُّ ساعةٍ فى العالمِ



أدقُّ ساعةٍ فى العالمِ لتحديدِ الوقتِ هِىَ ساعةٌ مَوجودةٌ فى جامعةِ « جونز هوبكنز » بالتيمور بولايةِ ميرلاندا الامريكيةِ . وقدْ بلغتْ تكلفةُ صناعةِ هذِه الساعةِ ٤٠٠ ألفِ دولارٍ بينَما بلغَ وزنُها ٦٨ كيلو جراماً وهِىَ تحددُ الوقتَ بدقةٍ تصلُ الَى درجةِ جزءٍ مِنْ مليونٍ مِنَ الثانيةِ الواحدةِ .

الكزمارى خالد ـ المغرب

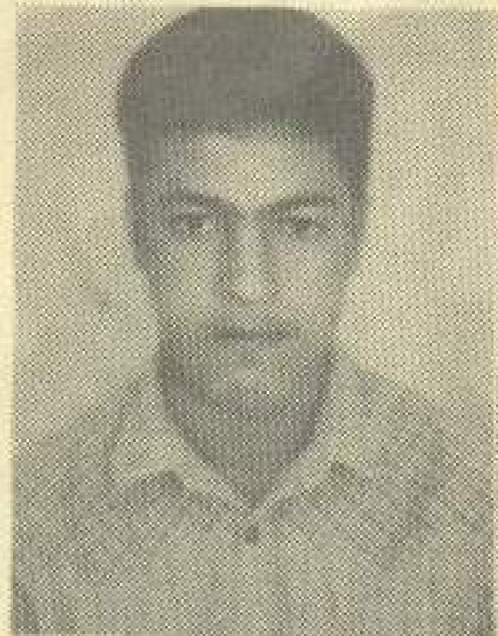
هَلْ تعلمُ

● أنَّ أطولَ شارعٍ فى العالمِ هوَ شارعُ بردواى بمدينةِ نيويورك وطولُه ٢٥ كيلو متراً .

● أنَّ معدلَ عددِ شعرِ الانسانِ هوَ ١٣٠ ألفَ شعرةٍ .

● أنَّ طولَ أبُو الهولِ يبلغ ٤٤ متراً ويوجدُ فى مصرَ .

● أنَّ العربَ همْ أولُ مَنْ وضعُوا الصفرَ فى الرياضياتِ .



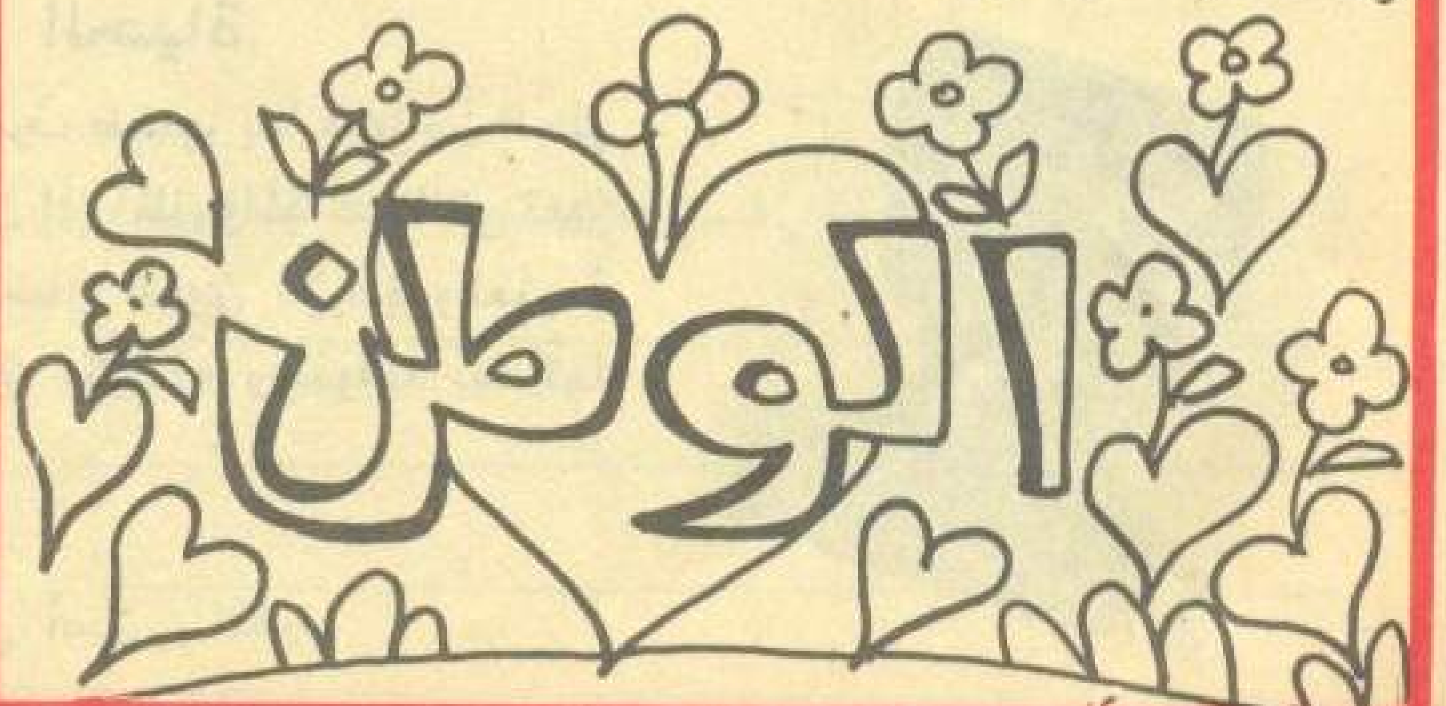
غريب ـ مسقط ـ سلطنة عمان

واجبُنا نحوَ الوطنِ

حبُّ الأوطانِ مِنَ الايمانِ لذلكَ يجبُ عليْنا المحافظةُ عليهِ ونحبُّ وطنَنا لأنَّه هوَ الّذى يَستظلُّنا بسمائِه وشربُنا مِنْ مائِة وتغذِّينا مِنْ خيراتِه وعشْنَا فوقَ أرضِه لذلك كلُّ مِنَ الطالبِ والطبيبِ والفلاحِ والتاجرِ والمعلمِ يحافظونَ علَى خدمةِ وطنِهم والمحافظةِ عليه مِنَ الأعداءِ

وكذلكَ عليكِ أيّتُها الفتاةُ واجبٌ كبيرٌ نحوَ هذَا الوطنِ لأنَّكِ ستكونينَ أمّاً فى المستقبلِ وواجبُكِ انْ تعتنى بأسرتِك وتربيةِ أجيالِ المستقبلِ لكىْ تساهمى فى بناءِ مجتمعٍ اسلامّى متكاملٍ

خالد بكر أحمد ـ المدينة المنورة



أوائل

● أولُ بطولةٍ لكأسِ العالَم أقيمتْ فى أورجواى عامَ ١٩٣٠م وفازتْ بها الأورجواى .

● أولُ دولةٍ أفريقيةٍ وعربيةٍ تشتركُ فى كأسِ العالمِ لكرةِ القدمِ هِىَ مصرُ وذلكَ فى عامِ ١٩٢٤م .

● أولُ هدفٍ فى تاريخِ كأسِ العالمِ سجلَه اللاعبُ لويس لورانت مساعدُ هجومِ منتخبِ فرنسَا .



عوض مبارك محمد ـ عمان



لا تخافُوا علىَّ !

لا . لَا تخافُوا علىَّ مِنَ السّقوطِ . فأنَا صغيرةٌ ولكنّنى ذكيةٌ ويمكنُنى تحملُ المسئوليةِ هذا مايقولُه لسانُ حالِ هذه الصغيرةِ مِنْ قسمِ الحضانةِ بحديقةِ الأطفالِ النموذجيةِ عندمَا فاجأتْها عدسةُ باسِم وهىَ تبدُو سعيدةً بذلكَ . لأنَّ مجلّةَ باسِم صديقةُ الأطْفال .

فوازير

● ماهوَ الشىءُ الّذِى يؤخذُ منْكَ قبلَ أنْ يعطَى إليْكَ ؟

[صورتُك]

● ماهوَ وَجهُ الشبهِ بيْن عملِ الغسالةِ وعملِ الصحفِى ؟

[كلُ منْهما ينْتهى بالنشرِ]



صبرى فاروق ـ مصر

عمودُ السّوارى

يوجدُ بمدينةِ الاسْكندريةِ وهو عبارةٌ عَنْ عمودٍ ضخم منَ الجرانيتِ الأحمرِ يبلغُ ارتفَاعُهُ بما فى ذلكَ القاعدةُ والتاجُ ٢٦,٨٥ متر ، ومحيطُ القاعدةِ يبلغُ ٢,٧٠ متر وعندَ القمةِ ٢,٣٠ متر .

ويوجدُ خلفَ العمود سردابان طويلان محفوران فى الصّخرِ ومكسوّان بالحجرِ الجيرى .

لبنى صلاح الدين الاسكندرية

الآية الكريمة والحديث الشريف على صفحات رحاب الإيمان

ألغاز

● ماهوَ العددُ الّذِى إذَا أضفتَ مثلَه وقسمتَه علَى اثنيْن يكونُ الناتجُ نفسَ العددِ ؟

الحلُ [جميعُ الاعدادِ]

● ماهوَ العددُ الّذِى لايفيدُ اذَا وضعَ وحدَه ؟

الحلُ [الصفر] .

محمد مسعود حميد

أحمد ـ حيزان ـ السعودية

السّعادة

إذَا أردتَ أنْ تعيشَ سعيداً فعليْك بالآتى :

● ذكرُ اللّهِ دائماً .

● املأ حياتَك بالحبِّ .

● خلّصْ قلبَك مِنَ الكراهيةِ .

● فكرْ فى الآخرين قبلَ التفكيرِ فى نفسِك .

● عاملِ النّاسَ بمثلِ ماتحبُّ أنْ يعاملُوك .

وائل عثمان السودان

هَلْ تعلمُ ؟

● أنَّ أقدمَ متحفٍ فى العالمِ هُوَ متحفُ الاسْكندريةِ الّذِى بَناهُ بطليموسُ الأولُ عامَ ٨٠ قبلَ الميلادِ .

● أنَّ أولَ جامعةٍ فى العالمِ جامعةُ « القرويين » فى مدينةِ « فاس » فى المغربِ .

● أنَّ أصغرَ دراجةٍ هَوائيةٍ فى العالمِ طولُها قدمٌ واحدةٌ فقطْ وقدِ اسْتطاعَ لاعبُ سيركٍ محترفٌ فى فرنسَا أنْ يمشِىَ بها دورةً كاملةً فى حلبةِ السيركِ



وعتيق موثية ـ المغرب

الغاز

● ماهوَ الشىءُ الّذِى يأكلُ ولا يشبعُ ؟

[الغازُ]

أحمد أبو هنطش ـ جدة

الفراشُ .. والضّوءُ

فى حقيقةِ الأمرِ انَّ الفراشاتِ تستخدمُ ضوءَ القمرِ ليرشدَها أثناءَ الطيرانِ ليلًا وتحاولُ الفراشةُ أنْ تجعلَ ضوءَ القمرِ البعيدِ يسقطُ على عينيْها بنفسِ الزاويةِ دائماً . وبذلكَ تتمكنُ مِنْ أنْ تطيرَ فى خطٍّ مستقيم . و لكنَّ الضوءَ القريبَ الآتِى مِنْ أىِّ مصدرٍ ضوئىٍّ مثلَ مصباحٍ كهربائِى ساطعٍ فى المنزلِ أوِ الشّارعِ يخدعُها فتعتقدُ الفراشةُ أنَّ ضوءَه المبهرَ هوَ ضوءُ القمرِ وبذلكَ تستخدمُه كمرشدٍ لها فى الطيرانِ وبدلًا مِنْ أنْ تطيرَ فى طريقٍ مُستقيمٍ تظلُّ الفراشةُ تطيرُ حولَ المصباحِ باستمرارٍ دُونَ انْ تكتشفَ خطأَها .

جهاد يوسف الأردن

هَلْ تعلمُ

● أنَّ أخطرَ الحرائقِ الّتِى شهدَها العالمُ كانَ حريقَ لندن الّذِى شبَّ عامَ ١٦٦٦م واستمرَّ ٣ أيامٍ ودمرَ ١٣ ألفَ منزل .

● أنَّ دولةَ الهندِ تستخدمُ الأفاعِىَ لحراسةِ البنوكِ

هشام سعيد محمد ـ مصر

حكمة

● الحقُّ مثلُ الفللينِ .. لايغرقُ .

● الابتسامةُ هِىَ اللغةُ الّتي لا تحتاجُ إلَى ترجمةٍ .

مها مقلع الخمرى ـ الرياض ـ

كلمات

● اذا خدعتنى أول مرةٍ فأنت الملومُ
أمّا اذا خدعتنى مرةً ثانيةً فأنا الملوم .

● لا تكنْ مُتواضعاً امام المتكبرينَ
ولا متكبراً أمام المتواضعين

● لا يكفى انْ تكون فى النّور لترى
بل ينبغى انْ يكونَ فى النّور ما تراه

● ليست الشّجاعةُ انْ يخلوَ قلبُك
من الخوفِ وإنّما الشجاعةُ فى السيطرة على الخوف .



عادل عبدالله المزيعل - الاحساء

دعـــاءٌ

يارب ساعدْني علَى أنْ أقولَ الحقَّ فى وَجهِ الأقوياءِ . وساعدْني علَى ألّا أقولَ الباطلَ لأكسبَ تصفيقَ الضعفاء يارب علمني أنْ أحبَّ الناسَ كما أحبُّ نفسِى . يارب احمنى منَ الغرورِ إذَا نجحتُ ومنَ اليأسِ إذَا فشلتُ ، بلْ ذكرني دائماً بأنَّ الفشلَ هوَ التجربةُ الّتي تسبقُ النجاحَ . يارب علمني أنَّ التسامحَ هوَ أكبرُ مراتبِ القوةِ ، وانَّ الإنتقامَ هوَ أولُ مظاهرِ الضعفِ ، يارب : إذا أسأتُ إلَى الناسِ فأعطني شجاعةَ الاعتذارِ ، واذَا أساءَ الناسُ إليَّ فاعطني قوةَ العفوِ .

أسامة عمر حسن - السودان

أفضلُ الأصطدامَ بالقطارِ !

تقدمَ سائقُ سيارةٍ يطلبُ عملًا فى احدَى شركاتِ الأتوبيس . فأخذَ المديرُ يمتحنُه وسألَه : افترضْ أنّك تقودُ سيارةً فى منحدرٍ وتسيرُ بسرعةِ ١٠٠ كيلومتر / ساعة وأمامَك قطارٌ يقطعُ الطريقَ بسرعةِ ١٢٠ ك م / ساعة ، وسيارةُ إسعافٍ فى الجهةِ الأخرَى تسيرُ بسرعةِ ثمانين كيلو متراً فى الساعةِ . فإلَى أىِّ جهةٍ تتجهُ بالسّيارةِ ؟ فأجابَ السائقُ : الى القطارِ طبعاً . فسألَه المديرُ : لماذَا تفضلُ الاصطدامَ بالقطارِ بدلًا من السيارةِ ؟

فردَّ السائقُ : لكىْ تحملنِى سيارةُ الاسعافِ الى المستشفى .

على سعيد ناصر - سلطنة عمان

هَلْ تعلمُ

● أنَّ الذبابةَ تستطيعُ أنْ تمشىَ وهِىَ مقلوبةٌ . لأنَّ لها مخلبينِ صغيرينِ فى كلِّ قدم وتحتَهما شعرٌ خشنٌ مثلُ الأنابيبِ تمتصُّ بها السوائلَ اللزجةَ .

● أنَّ النعامةَ تستطيعُ أنْ تلتقطَ أىَّ شىءٍ تجدُهُ أمامَها وكثيراً مايوجدُ فى حويصلتِها بعضُ المساميرِ والنقودِ والحبالِ والنسيجِ وغيرِ ذلكَ .

حصة الخضيرى الرياض

أحدث إصدارات طوابع البريد فى العالم العربى والأجنبى

إقرأ ص ٣٤

مِساحاتُ المحيطاتِ والبحارِ

● مِساحةُ المحيطِ الأطلسى ٨١ مليون كيلو مترٍ مربعٍ .
● مِساحةُ المحيطِ الهادى ٦٦ مليون كيلو مترٍ مربعٍ .
● مِساحةُ البحرِ المتوسط ٣ ملايين كيلو مترٍ مربعٍ .
● مِساحة بحرِ الشّمال ١/٢ مليون كيلو مترٍ مربعٍ .



سلطان بن على - سلطنة عمان

فلسفةٌ .. وفلاسفةٌ

● الفَلسفةُ هى علمُ الكلام الذى يعتمدُ على المناقشة بروح المنطقِ والعقل .

● مِنْ أشهر فلاسفة العرب المسلمين ، الكندىُّ أول فيلسوف اسلامى مِنَ العرب ولد بالكوفة وكان حجةً فى علم الفلك . توفى عام ٨٧٣ م

● الفرابى : منْ أعظم فلاسفة العربِ ينسبُ اليه اختراعُ آلة القانون . عاش مِنْ ٨٧٣ الى ٩٥٠ م . أشهر كتبه المدينة الفاضلة وإحصاءُ العلوم .

الخضراوى عبدالرحيم - المغرب

فتياتُ النورِ والأمَلِ

دعتِ الجمعيةُ الثقافيةُ بالكويتِ فرقةَ النورِ والأملِ لحضورِ حفلتيْن . بالاضافةِ الَى بعضِ اللقاءاتِ مَعَ أعضاءِ الفرقةِ والّتى تضمُّ ٣٥ فتاةً مكفوفةً . وهذَا يدلُّ علَى احساسِ الفتاةِ المكفوفةِ بالجمالِ فيمَا حولَها . ويدلُّ علَى الموهبةِ الحقيقيةِ فى العزفِ علَى الآلاتِ الموسيقيةِ .

هند أحمد عبد الرازق - الامارات العربية المتحدة



رسالة إلى باسم

صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

الصدقُ

الصدقُ بابٌ للفضائلِ . فإنْ كنتَ صادقاً معَ نفسِك ومعَ الناسِ فسوفَ يحترمونَك . وكلمةُ الصدقِ هِىَ كلمةُ الحقِّ ، والانسانُ الصادقُ لا يكذبُ أبداً .

بدر ثانى على - سلطنة عمان

السندبادُ .. حقيقةٌ أمْ خيالٌ ؟



● الصديق : بدرية محمد على - المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية .

- السندبادُ شخصيةٌ خياليةٌ مِنْ شخصياتِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ . رسهَا الخيالُ الشعبىُّ مِنْ واقعٍ اجتماعىٍّ وتاريخىٍّ . ومِنَ المعروفِ أنَّ بغدادَ والبصرةَ كانتا مِنْ اهم مراكزِ التجارةِ الَّتِى تقومُ علَى ركوبِ البحرِ والاخطارِ . فاختارَ الخيالُ قصةَ الملاحِ سندبادٍ مِنْ هذَا الواقعِ . وصورتِ القصصُ شخصيةَ سندبادٍ بالشخصيةِ المدهشةِ العجيبةِ التى دائماً تعودُ بعدَ مغامراتِها بالفوزِ والغنيمةِ .

نيويورك

أريدُ بعضَ المعلوماتِ عنْ نيويورك ؟

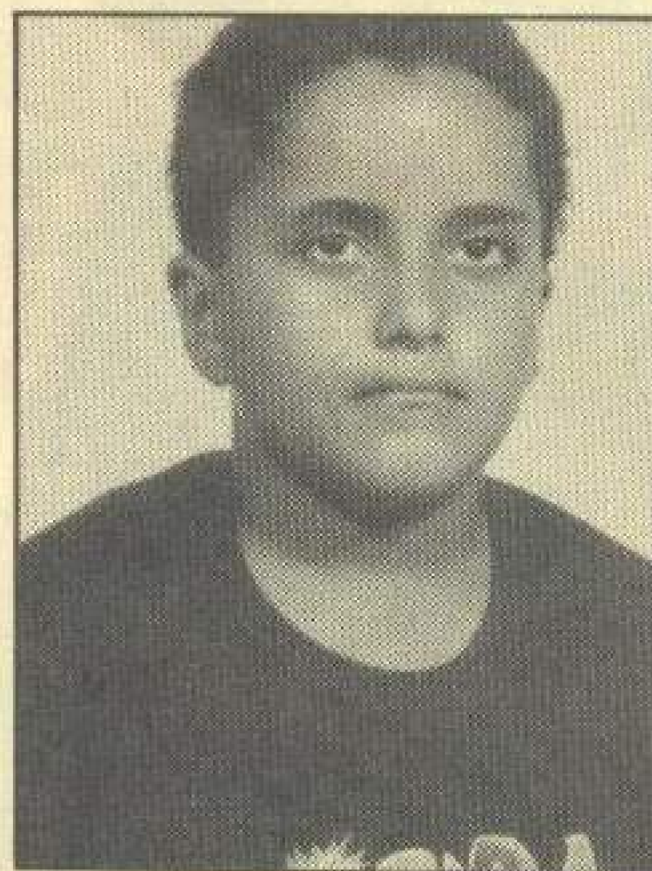
الصديقةُ : سهير مأمون مندورة - مكة المكرمة السعودية

- مدينةُ نيويورك تعتبرُ مِنْ أهمِّ مدنِ الولاياتِ المتحدةِ ، وتضُمّ أكثرَ مِنْ عشرةِ ملايين نسمةٍ وهىَ توجدُ قرب نهرِ هدسون وتكثرُ فيها ناطحاتُ السّحابِ . وتعتبرُ بنايةُ « إمباير ستيت » مِنْ أعلَى ناطحاتِ السحابِ فى العالمِ . وقد شيدتْ فى قلبِ نيويورك سنةَ ١٩٣١ ، وبها ١٠٢ من الطوابقِ . كماَ يوجدُ فيها عددٌ كبيرٌ مِنَ المنشآتِ الاقتصاديةِ . كما يوجدُ تمثالُ الحريةِ الَّذِى أهدتْه فرنسَا للولاياتِ المتحدةِ فى ميناءِ نيويورك .

حكمٌ

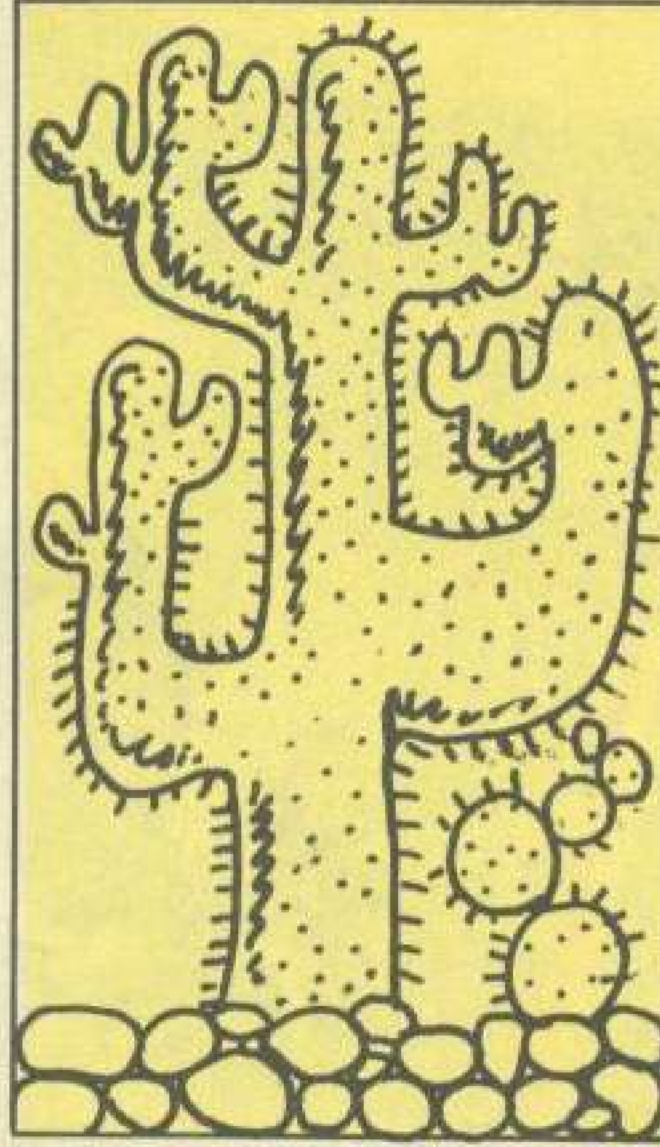
● لا تغرنَّك صِحةُ جسمِك وسَلامةُ نفسِك فمدةُ العمرِ قليلةٌ وصحةُ الجسمِ مستحيلةٌ .

● صديقُ كلِّ امرئٍ عقلُه ، وعدوُّه جهلُه ، وخيرُ المواهبِ العقلُ وشرُّ المصائبِ الجهلُ .



مصطفى فؤاد أحمد الرس

الصبارُ



● ماهوَ نباتُ الصبارِ ؟

الصديقةُ : الشدادى هشام .

- نباتُ الصبارِ مِنْ اكثرِ النباتاتِ احتمالًا للحرارةِ وأقلُّها احتياجاً للماءِ ، ولذَا فهوَ يوجدُ بكثرةٍ فى الصحراءِ وبأشكالٍ مختلفةٍ . والبعضُ منَّا يزرعُ هذَا النباتَ فى منزلِه لجمالِ شكلِه وقدرةِ احتمالِه .

وقدْ قامَ مزارعٌ فى امريكا بعملِ مزرعةٍ للصبارِ حيثُ تجمعَ لديْه اندرُ وأجملُ أنواعِ الصبارِ .

أقوالٌ

● اذَا كانَ فى النصرِ مجدٌ واقتدارٌ فإنَّ فى الفشلِ علماً واختباراً .

● مصيبةٌ تضحكُ .. خيرٌ من نعمةٍ تبكى .

● المالُ خادمٌ جيدٌ .. ولكنَّه سيدٌ فاسدٌ .

● الصّراحةُ بخشونتِها .. خيرٌ مِنَ الخبثِ بنعومتِه .

سهام محمود الحسن - مكة

● مجتبى محمد جواد - مسقط - سلطنة عمان
● حميد محمد جواد - مسقط - سلطنة عمان
● عبدالمجيد محمد - السوادن
● ماجد سيد محمود - البحرين
● عدى محسن - المغرب
● موسى على أحمد - الكرى
● أسماء زياد صبحى - جدة
● علاء محمد عزت - الدمام
● خلود زكريا يحيى - السعودية
● عبدالله حمدان - المدينة المنورة
● طارق عيسى عبدالوهاب - الكويت
● الخطابى شكرى - المغرب
● أسامة صادق - مصر
● أحمد عبدالله عبدالسلام - سلطنة عمان
● محمود فريد - السودان
● مفتاح عصام - المغرب
● معتز أحمد عبدالقادر - السودان
● فاطن ابراهيم محمد - خميس مشيط
● مصطفى بن على بن ابراهيم - سلطنة عمان
● خالد جمعة ابراهيم البلوشى - سلطة عمان
● مبارك بن سليم بن محمد - سلطنة عمان
● حيدر عبدالله أحمد - السودان
● محمد سامى عبدالعليم - مصر
● عبير عبدالرحمن الجهنى - خيبر الشمالية
● نجلاء على محمد على - السودان
● حسين بودا - الدار البيضاء - المغرب
● شياب يوسف - المغرب
● رفيق هشام - المغرب
● محمد داود محمد - سيناء مصر
● سامية محمد على عرفات - الدمام
● سعيد خلفان محمد أحمد - سلطنة عمان
● على عبدالرحيم على - السودان
● البركانى فوزيه - المغرب
● سعد غاطى الرشيدى - حائل
● أحمد بكرى - الخرطوم - السودان
● خليل بن سليمان بن محمود - سلطنة عمان
● النحلاوى عبدالرحيم - الدار البيضاء
● الشدادى هشام - المغرب
● وليد منصور عبدالله - الطائف
● على عوض سيف - سلطنة عمان

أشبال اليوم

هم نجوم الغد

في مقدور كل منكم أن يكون بطلا في إحدى اللعبات الآتية:

- كرة القدم
- الكرة الطائرة
- التنس
- ألعاب القوى
- ألعاب الفروسية
- الهوكي والانزلاق
- الكراتيه
- كرة السلة
- كرة اليد
- السباحة والغطس
- الرماية بالسلاح
- الجودو
- الملاكمة
- المصارعة
- الاسكواش

اقرأ

مفاجأة

باسم





إشراف : يسرى حمدى

أكاديمية عربية لرعاية الناشئين



القرارُ الهامُ والخاصُ بانشاءِ أكاديميةٍ عربيةٍ لكرةِ القدمِ الّذى إتخذَه صاحبُ السموِّ الملكي الأميرُ فيصلُ بنُ فهدٍ رئيسُ الإتحادَيْن السعودى والعربي لكرةِ القدمِ - لقىَ صدًى كبيراً مِنَ الإهتمامِ فى دوائرِ الإعلامِ العربىِّ والغربىِّ لأنَّه فعلًا قرارٌ صائبٌ للاهتمامِ بالقاعدةِ أو الناشئينَ وتعليمِهم مِنَ البدايةِ التعليمَ السليمَ - وقدْ نادتْ مجلةُ باسِم مجلةُ البراعمِ على صفحاتِها الرياضيةِ فى أعدادٍ سابقةٍ بالإهتمامِ بالقاعدةِ لأنَّها الأساسُ السليمُ والقويُّ للاعبِ فى المستقبلِ - وهكذا أصبحَ الحلمُ حقيقةً ووقعَ الأميرُ فيصلُ بن فهدٍ معَ شركةِ البيبسى كولا العالميةِ إتفاقاً بالانفاقِ علَى هذا المشروعِ الحيوىِّ والهامِّ والَّذى سيشرفُ عليْه الإتحادُ العربىُّ لكرةِ القدمِ ويتولىَّ تنفيذَ خطةٍ طويلةِ المدَى فى السعوديةِ والدولِ العربيةِ الخبيرُ الإنجليزىُّ بوبى شارلتون.

ولا يسعُنا إلَّا أنْ نقولَ لصاحبِ السموِّ الملكىِّ الأميرِ فيصلِ بنِ فهدٍ بنِ عبدالعزيز الرئيسِ العامِّ لرعايةِ الشبابِ ورئيسِ الإتحاديْنِ السعودى والعربي لكرةِ القدمِ شكراً لإهتمامِك بأبنائِك الصغارِ..

الأكاديميةُ العربيةُ لكرةِ القدمِ هىَ ثمرةُ إتفاقٍ بيْنَ الإتحادِ العربىِّ لكرةِ القدمِ وشركةِ البيبسى كولاَ تقومُ من خلالِها الشركةُ بالمساهمةِ فى دَعمِ الإتحادِ العربي لكرةِ القدمِ ومساعدتِه علَى تنفيذِ خططِه وبرامجِه التنمويّةِ فى مجالِ كرةِ القدمِ.

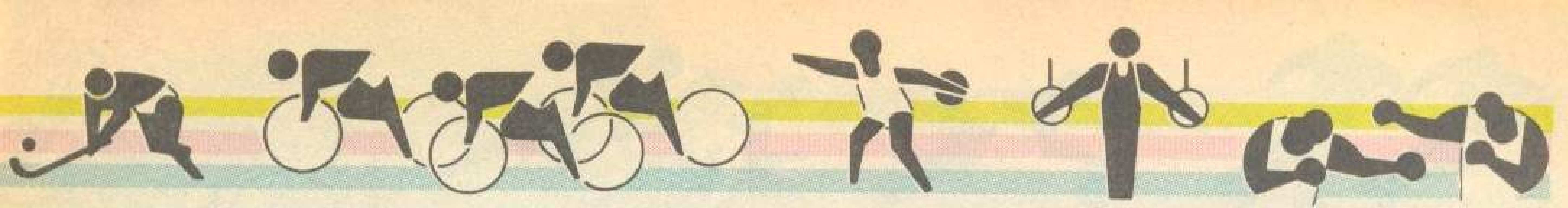
وتهدفُ الأكاديميةُ إلَى الكشفِ عَنِ المواهبِ ورعايتِها ورفعِ المستوىَ الفنىِّ للاعبِ العربىِ وتأهيلِ وصقلِ الكوادرِ الفنيةِ العربيةِ مِنْ مدربين وحكامٍ وإداريين وإعلاميين مِنْ خلالِ برامجَ خاصةٍ تمولُها شركةُ البيبسى كولَا وتشرفُ علَى تنفيذِها الأكاديميةُ.

وتشتملُ الأكاديميةُ علَى برنامجيْن رئيسييْن هما، برنامجُ مدارسِ كرةِ القدمِ للأطفالِ لمختلفِ المراحلِ السّنيةِ وهوَ عبارةٌ عنِ إختباراتٍ فى المهاراتِ الأساسيةِ أعدَّ لهَا الخبيرُ العالمىُّ المشهورُ بوبى شارلتون مديرُ مؤسسةِ بوبى شارلتون التّدريبيةِ - يطبقُها اللاعبون الناشئون لأكثرَ مِنْ خمسةِ آلافِ لاعبٍ تحتَ ١٢، ١٤، ١٦ سنة - يتمُّ بعدَ ذلكَ اختيارُ أحسنِ عشرين لاعباً فى كلِّ مرحلةٍ سنيةٍ.

ثمَّ يؤخذُ هؤلاءِ إلَى إنجلترَا للتدريبِ فى مؤسسةِ بوبى شارلتون معَ المدربين الوطنيين إلَى جانبِ لاعبين دوليين محترفين - ثمَّ يشاركُ هؤلاءِ اللاعبونَ فى إختباراتٍ دَوليةٍ مَعَ لاعبين مِنْ دولٍ أخرىَ عَلَى المهاراتِ - ويهدفُ هذَا البرنامجُ للكشفِ عَنِ المواهبِ تمهيداً لرعايتِها وصقلِها مِنْ قبلِ الاتحادِ المختصِّ وبرنامجِ تأهيلِ وصقلِ الكوادرِ الفنيةِ مِنْ مدربين وحكامٍ وإداريين وإعلاميين لرفعِ كفاءتِهم بما يعودُ علَى كرةِ القدمِ العربيةِ بالنفعِ.

وقدِ اختيرتْ المملكةُ العربيةُ السعوديةُ لتطبيقِ التجربةِ الأولَى ومِنْ ثمَّ تتاح الفرصةُ للدولِ العربيةِ الأخرَى للإستفادةِ مِنْ هذا البرنامجِ.





إهتمام وحداوى ببراعم كرة القدم ليك



منذُ عامٍ فقط بدأ الوحداويُون يفكرونَ فى إنشاءِ مدرسةٍ لكرةِ القدمِ لتكونَ الأساسَ السليمَ والقويَّ لبناءِ فريقٍ قويٍّ للنادِى ـ وعَنْ هذَا تحدثَ « لمجلةِ باسِم » مدربُ البراعِمِ ونجمُ الكرةِ السعودِى السابقُ سليمانُ عبدُ القادرِ بصيرِى ـ قالَ



الفكرةُ حقيقةً هِىَ مِنْ قبلِ رئيسِ نادِى الوحدةِ السابقِ الأستاذِ طاهرِ عايدٍ ـ فعندَما كونَ فكرتَه طلبَ مقابلتِى عَنْ طريقِ مدير الكرةِ بالنادِى الأستاذِ كريم مسفر ـ والتَقَى تفكيرُنا معاً وبدأنا التنفيذَ فى ٣٠ / ٦ / ١٤٠٩ وتمَّ تشكيلُ لجنةٍ تضمُّ كلًّا مِنْ كريم مسفرٍ وحسنِ السيدِ مدربِ الشبابِ والدكتورِ عبدِ العزيزِ سرحانَ وأنَا ـ بدأنا تجميعَ البراعمِ مِنَ المدارسِ وعنْ طريقِ أولياءِ الأمورِ الوحداويينِ فى مجموعةٍ كبيرةٍ تعدَّتْ الـ ٣٥٠ برعماً وتمَّ فتحُ دوسيهٍ وسجلٍّ لكلِّ برعمٍ ـ استمرَّ الاختيارُ لمدةِ شهورٍ وتمَّ تصفيتُهم إلَى ٤٥ برعماً ثمَّ إلَى ٣٥ برعماً ـ والحقيقةُ أنَّ الـ ٣٥ برعماً إمكانياتُهم كبيرةٌ جداً وقدِ إستوعبُوا خلالَ السنةِ أشياءَ كثيرةً ـ مثلَ التحركِ بالكرةِ وبدونِ الكرةِ والتسديدِ مِنَ الحركةِ والثباتِ ـ ثمَّ ابتسمَ سليمانُ بصيرِى وقالَ : عندِى لاعبُ مثلُ عبدِ الكريمِ صقرَ المصريِ والَّذِى كانَ مشهوراً باجادتِه التامَّةِ للمهاراتِ الأساسيةِ لكُرةِ القدمِ .

وأهمُّ ما فى الموضوعِ عندَ الاختيارِ الأولَى لابدَّ مِنْ مُراعاةِ هندامِ البرعمِ وحبِّه لنادِى الوحدةِ ـ ومتابعةِ والدِه له ـ والحقيقةُ أنَّنِى سعيدٌ جداً لتكونِ فريقٍ مثلِ هذا النادِى الوحدوى .

وقدْ ساعدنِى فى العملِ الكبيرِ هذَا اللاعبُ السابقُ والمدربُ الحالى جعفرُ فدعقٍ وهوَ مِنْ أبنائِى عندَما كانَ ناشئاً ويملكُ مهاراتٍ عاليةً يساعدُنى فى تنفيذِها أمامَ البراعمِ عندَ التطبيقِ ـ بجانبِ هذَا هُناكَ الدكتورُ عبدُ العزيزِ سرحانَ فهوَ الرئيسُ المسئولُ عَنْ مدرسةِ

كونوا فريق المستقبل

البراعمِ ويساعدُه أحمدُ المولدُ .

والـ ٣٥ برعماً تَتراوحُ أعمارُهم بيْن ١١ و١٤ سنةً وعندِى ١١ برعماً سيمثلونَ النادِى فى الموسمِ القادمِ فى دَورِى الناشئين - برغم أنَّنِى قد طالبتُ النادِى بالتروِّى حتَّى نصعدَ أكبرَ عددٍ مِنَ البراعمِ بدلًا مِنْ إختلاطِهم بلاعبينَ آخرينَ ليسُوا علَى مستوَاهم الفنِّى - وقدْ تفهَّمَ طلبنَا الأستاذُ عبدُ الوهابِ صبان رئيسُ النادِى وسوفَ نصعدُ ١٦ برعماً الى الناشئين .

وقدْ وضعْنا فِى تخطيطِنا وصولَ اللاعبِ الَى الدرجةِ الأولَى وهوَ فى سنِّ الـ ١٧ سنةً ، وتكوينُهم البدنىُّ جيدٌ ومتعلمونَ - وأنَا لعبتُ وعندِى ١٦ سنةً وانْضممتُ للمنتخبِ فى سنِّ الـ ١٨

ثمَّ قالَ الكابتنُ سليمانُ بصيرِى : إنَّ مِنْ سلبياتِ التجربةِ مسألةَ تأمينِ المواصلاتِ للبراعمِ مِنَ المنازلِ الَى النادِى والمتابعةَ مَعَ المنزلِ وعدمَ إقامةِ مبارياتٍ وديةٍ لصقلِهم فإنَّنا نقـ مبارياتٍ مَعَ المراحلِ التعليميةِ وقدْ لعبنَا خلالَ السنةِ ١٠ مبارياتٍ منْها مباراتان مَعَ براعم الاتحادِ

وضمنَ تخطيطِى عندَما يصعدُ الـ ١٦ برعماً للناشئين أنْ يكونَ عندِى ١٦ آخرونَ جاهزون للموسمِ الذِى يليهِ . وهذَا المشروعُ يحتاجُ لمصاريفَ كثيرةٍ جداً

والمشجعونَ المحبونَ للنادِى يَدعمُوننا بالجهودِ الذاتيةِ .

فمثلًا برنامجُ التغذيةِ يتمُّ تنفيذُه علَى حسابِ محبِّى النادِى فقدْ قامَ أعضاءُ شرفِ النادِى المقيمونَ بالرياضِ بارسالِ تذاكرِ الطائرةِ للبراعمِ لزيارةِ معالمِ مدينة الرياضِ وكانتْ لفتةً كريمةً جعلتِ البراعمَ يتمسكونَ أكثرَ بالنادِى - وهناكَ رحلةٌ أخرَى للبراعمِ ستكونُ فِى مصرَ للعبِ مَعَ الأهلِى وإقامةِ معسكرٍ تدريبِى لمدةِ عشرينَ يوماً مَعَ براعمِ النادِى الأهلِى المصرى وسوفَ يتبرعُ أولياءُ الأمورِ بثمنِ تذاكرِ الطائرةِ .





كابتن موهوب يجيب

سُؤالٌ وجَوابٌ

س : بدأ دورى كُرةِ القدمِ الانجليزيِ - أقدمُ دورِي فى العالمِ - فى موسمِ ١٨٨٨ - ١٩٨٩ .. مَنْ هُوَ أولُ لاعبٍ يسجلُ هدفاً فى هذِه المسابقةِ .. وهوَ أولُ لاعبٍ يحرزُ هدفاً فى اىِّ مسابقةٍ للدَورِى فى العالمِ .

ج : سجلَ جوردون لاعبُ نادِى بريستون نورث اند أولَ هدفٍ فى تاريخِ الدَورِى .. والطريفُ أنَّه أحرزَه فى مرمَاه .. ولكنَّ بريستون نجحَ فى انهاءِ المباراةِ متعادلًا ١/١ .

س : مَنْ هُوَ أولُ انسانٍ فى التاريخِ يَعبرُ المانشَ بدونِ صديرِى النَجاةِ المنفوخِ بالهواءِ .

ج : انَّه رجلُ البحريةِ الانجليزِى مايتو ويب الَّذِى وُلدَ عامَ ١٨٤٨ فى بريطانيا .. وحققَ انجازَه التاريخىَّ خلالَ يومىْ ٢٤ و ٢٥ أغسطس عامَ ١٨٧٥ .. بدأ مشوارَه الَّذِى استمرَّ ٢١ ساعةً و ٤٥ دقيقةً ظهرَ يوم ٢٤ مِنْ علَى شاطىءِ دوفر فى انجلترا مُستخدماً طريقةَ سباحةِ الصَدرِ - وليسَ السباحةَ الحرةَ - وصلَ إلَى شاطىء كاليه ساندز فى فرنساً فى اليوم التالى .. وقدْ قطع ماتيو ٣٨ ميلًا بينَما لاتزيدُ المسافةُ عَنْ ٢١ ميلًا فقط !

مَتَى تاسسَ الاتحادُ الدولىُّ لكرةِ السَّلةِ (الفيبا) ومَاهوَ عددُ الدُولِ المؤسسةِ لَهُ وأولُ الدُولِ العربيةِ الَّتِى التحقتْ بعضْويتِه .. وكَمْ عددُ أعضائه حَاليًا ؟

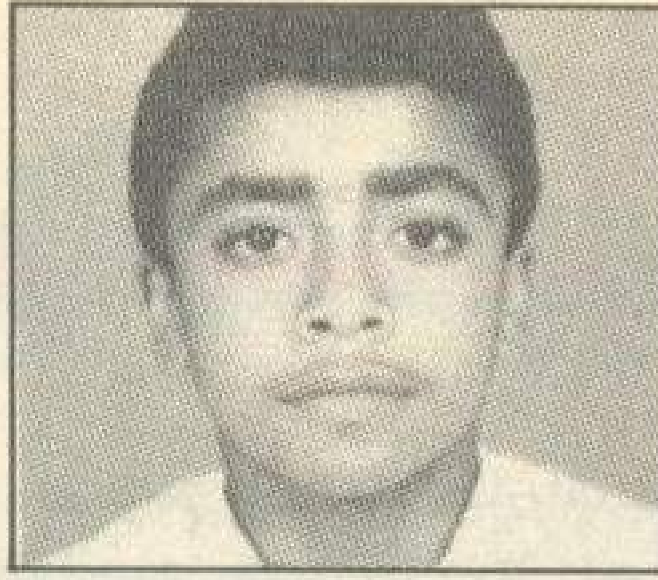
تاسسَ الاتحادُ الدولىُّ للسَّلةِ فى ١٨ يونيو ١٩٣٢ بمشاركةِ ٨ دولٍ فقطْ هِىَ : سويسرا والارجنتين وايطاليا واليونانُ وتشيكوسلوفاكيا والبرتغالُ ورومانيَا ، وفرنسا ... وقدْ انضمتْ كُلٌّ مِنَ الولاياتِ المتحدةِ البطلِ الدائمِ للعالَمِ ، ومِصرَ أولِ الدُولِ العربيةِ اشتراكاً فِى الاتحادِ خِلالَ عَامِ ١٩٥٤ ... ولمْ ينضمْ الاتحادُ السُوفياتِّى الَّا عَامَ ١٩٤٧ .. ويَبلغُ عَددُ اعضاءِ الاتحادِ حالياً ١٥٧ عضواً آخرُهم جمهوريةُ اليمنِ الشَّعبية الدِّيمقراطيةُ وسان توميه برينسيب .



● خالدُ ابراهيمُ اليوسفُ ضمنَ براعمِ كرةِ السلةِ بنادِى الهلالِ . يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً - ويجيدُ السباحةَ - مثلُه الأعلى كريم عبد الجبار ويتمنَّى أنْ يصلَ الَى المستوى الدولى فى سنٍّ مبكرةٍ لتمثيلِ المملكةِ دوليًا .



● فيصلُ محمدُ جميلُ شمسُ الدينِ خوجة ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلِى بجدةَ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٣ عاماً - سيمثلُ النادِى فى بطولةِ الناشئين فى الموسمِ القادمِ ومثلُه الأعلَى حسامُ أبو داودَ



● محمدُ بشيرُ الدوسرِى ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى النهضةِ بالمنطقةِ الشرقيةِ بالدمّامِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً - شاركَ فى بطولةِ براعمِ كرةِ القدمِ الّتي أقيمتْ عامَ ١٤٠٩ وشاركتْ فيهاَ أنديةُ المنطقةِ الشرقيةِ والبحرين .



● عبدُ الإلهِ محمدُ نقشبندِى ضمنَ براعمِ نادِى الفروسيةِ لركوبِ الخيلِ بالرياضِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٠ سنواتٍ .. يتعلمُ الركوبَ علَى الحصانِ مشمش - يتدربُ يومياً فى غيرِ أيامِ الدراسةِ يتمنَّى أنْ يكونَ فارسَ المستقبلِ ..



● مختارُ حمزةُ صالحُ ضمنَ فريقِ الناشئين لكرةِ السلةِ بنادِى الاتحادِ بجدّة - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٥ سنةً - يتمنىُ تمثيلَ النادِى والمنتخبِ فى سنٍّ مبكرةٍ - ومثلُه الأعلَى اللاعبُ سامى فلاتة يجيدُ المحاورةَ والدفاعَ .



● سعدُ محمدُ القحطانِى ضمنَ براعمِ السباحةِ بنادِى الاتفاقِ بالمنطقةِ الشرقيةِ بالدمّامِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٢ سنةً يتمنَّى تمثيلَ منتخبِ المملكةِ للناشئين بعدِ تحقيقِ أرقامِ قياسيةٍ تؤهلُه للتمثيلِ العربِّى والدولىِّ .



● فاروقُ فؤادُ رضوانُ ضمنَ براعمِ نادِى الشبابِ للكاراتيهِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٢ سنةً - اشتركَ فى بطولةِ المنطقةِ الوسطَى للناشئين وبطولةِ المملكةِ عامَ ١٤١٠ هجرية - أحبُّ اللعبةَ للدفاعِ عَنِ النفسِ وتقويةِ الجسمِ .



● حكيمُ حسينُ المعلمُ ضمنَ فريقِ الناشئين للسباحةِ بنادِى الصفَا بالمنطقةِ الشرقيةِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً - يجيدُ السباحةَ الحرةَ والفراشةَ - شاركَ فى بطولةِ المملكةِ تحتَ ١٥ سنةً وحققَ المركزَ الثانِى فى سباقِ ١٥٠٠ مترٍ .



● محمدُ القحطانِى ضمنَ فريقِ الناشئين لكرةِ القدمِ بنادِى القادسيةِ بالمنطقةِ الشرقيةِ بالخبرِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٥ سنةً - مثلُه الأعلَى يوسفُ الثنيانُ خيامُ منتخبِ المملكةِ يجيدُ المراوغةَ .

البطولة التاسعة ١٩٧٠ المكسيك

بعدَ أنْ نجحتِ المكسيكُ فى تنظيمِ الدّورةِ الأوليمبيةِ ١٩٦٨ .. ولمْ يتعرضِ الرياضيونَ لمشاكلِ اللّعبِ فى الأماكنِ المرتفعةِ .. أقيمتْ نهائياتُ كأسِ العالمِ ١٩٧٠ فى المكسيكِ وفى دُورِ الثمانيةِ كانتِ البدايةُ .. أطاحتْ ايطاليَا بالمكسيكِ فى عُقرِ دارِها ٤/١ بقوةٍ .. وأخرجتْ اوروجواى الاتحادَ السوفيتىَّ .. أمّا الاثارةُ الحقيقيةُ فكانتْ فى لقاءِ ألمانيَا الغربيةِ وانجلترَا حاملِ اللقبِ .. تقدمتِ انجلترَا بُسرعةٍ ٢/صفر .. لتعكسَ ألمانيَا النتيجةَ لصالحِها ٣/٢ وتردَّ اعتبارَها وفى قبلَ النهائي وصلتِ الاثارةُ أقصاهاَ فى مُباراةِ ايطاليَا وألمانيا .. تعادلَ الفريقان ١/١ فى الوقتِ الأصليِّ .. وحسمتْ ايطاليَا النتيجةَ ٣/٤ لتصلَ الَى النهائيِ فِى مواجهةِ منتخبِ البرازيلِ الرهيبِ . وبكلِ اقتدارٍ فازتِ البرازيلُ علَى ايطاليَا ٤/١ .. وأحرزتِ الكأسَ للمرةِ الثالثةِ فى تاريخِها واحتفظتْ بكأسِ جول ريميه



خالدُ محمدُ الصفيانُ ضمنَ فريقِ الناشئين للتايكندُو بنادِى النصرِ بالرياضِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً حصلَ علَى المركزِ الرابعِ فى بطولةِ المنطقةِ الوُسطَى هذَا العامَ .

قراصنة الصحراء

سيناريو : محيي الدين أحمد
رسوم : مصطفى رمزي













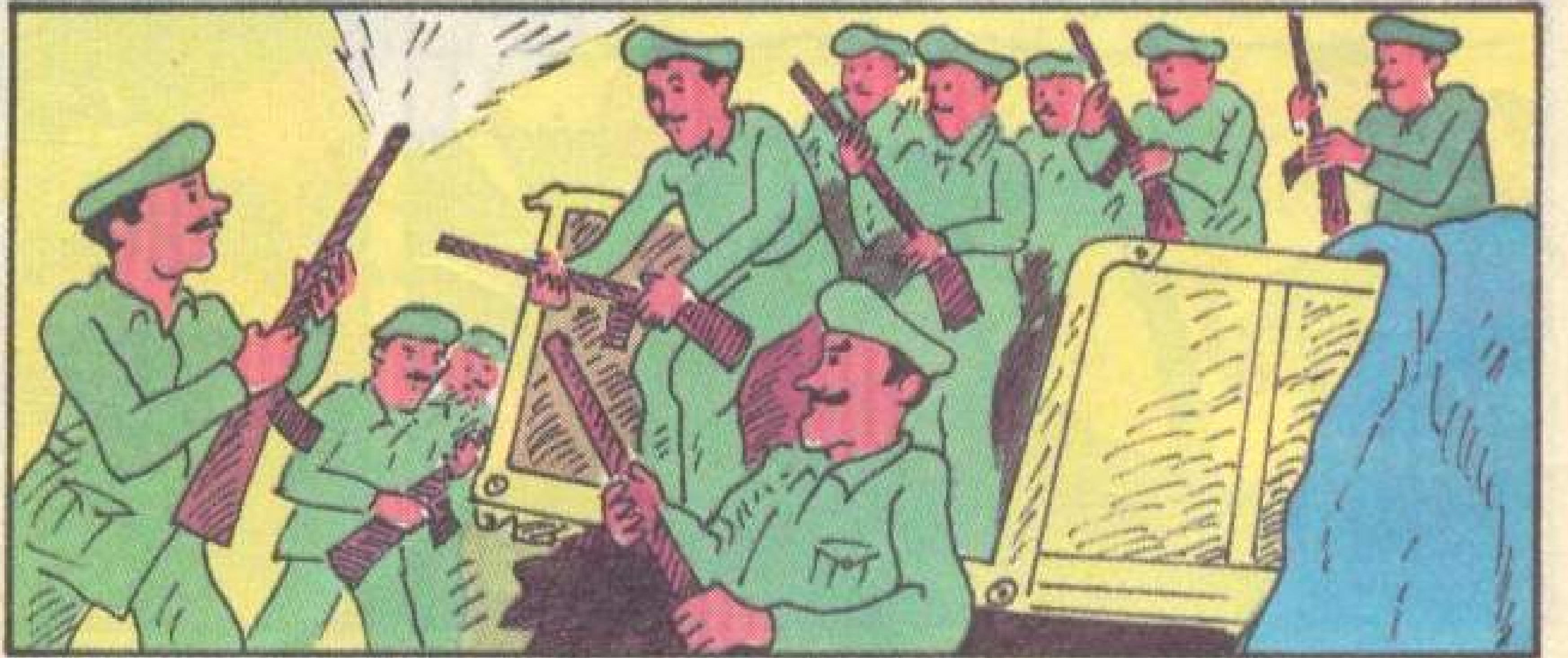








.. وفى الحال ينكشف غطاء الشاحنة ، وتظهر مجموعة من جنود الشرطة المسلحين وهم يطلقون النار فى الهواء ..









تمت

حكايات سامح وفالح

الكاراتيه

سيناريو ورسوم

معلوف












أنتَ أيُّها المَاردُ الماشي هُناكَ .. تعالَ هُنَا ..
أنَا ؟


هـا...

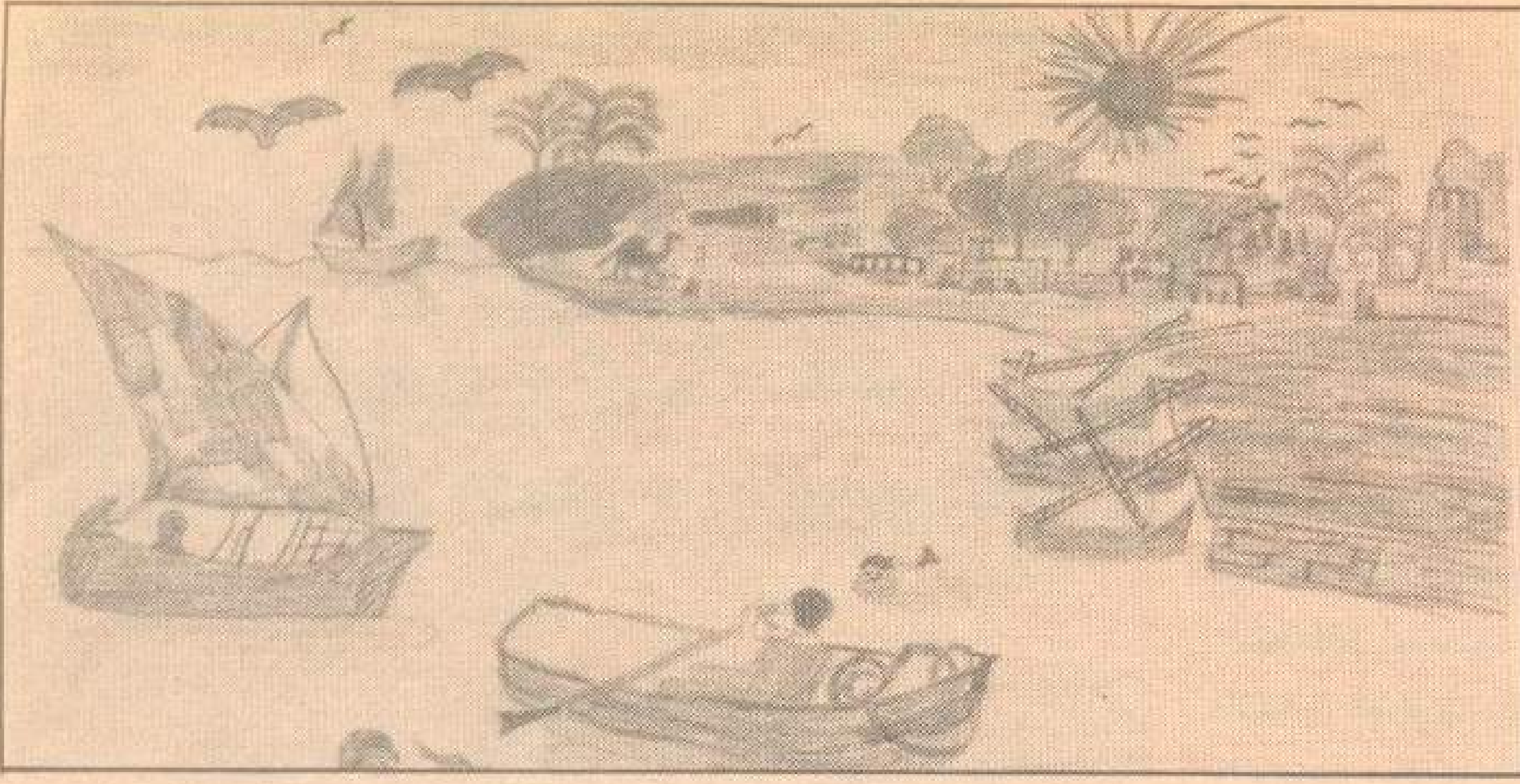

دَافِعْ عَنْ نَفسِك ..


آهااااااخخح ماهذا ؟!

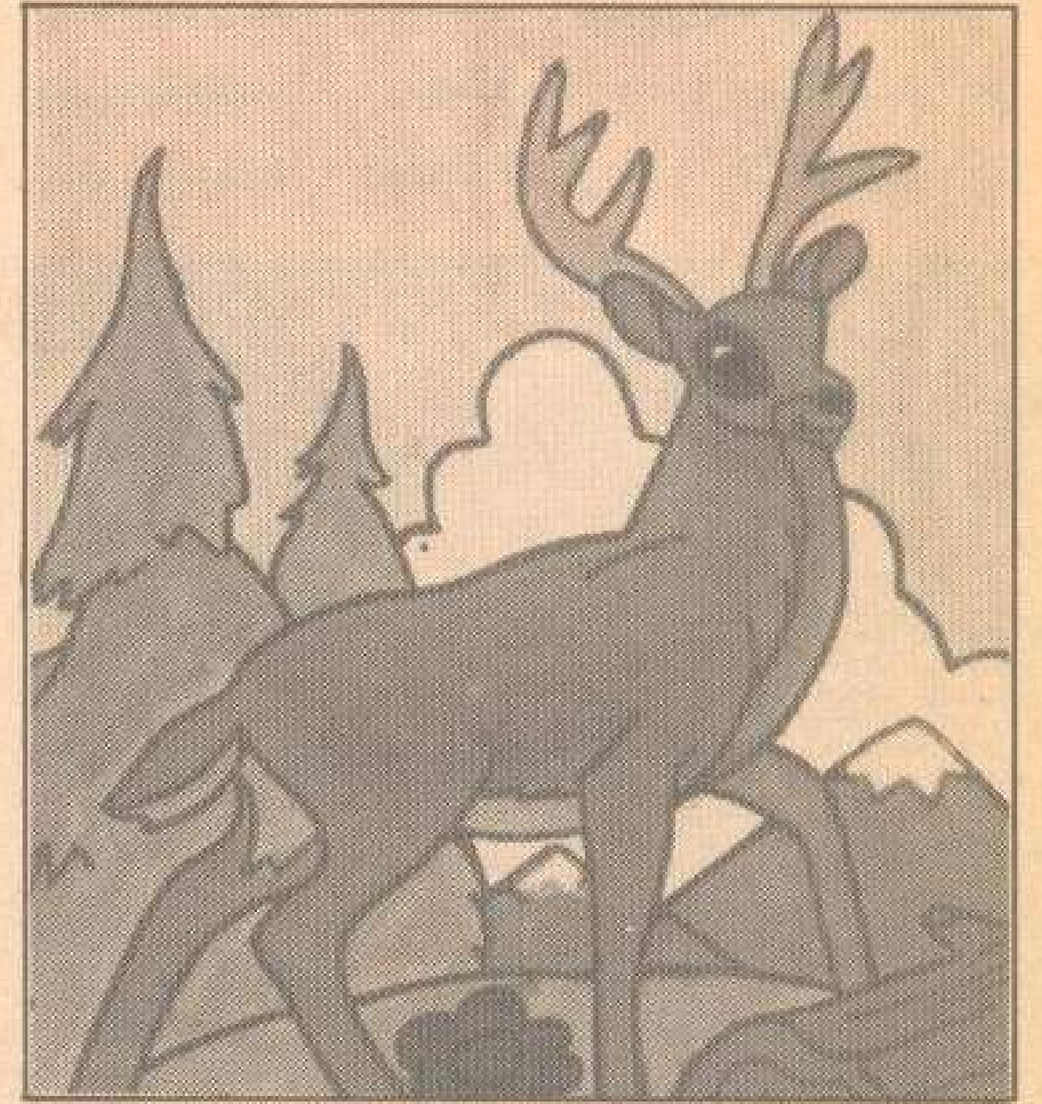

طاخ


فالِحُ .. فالِحُ .. رُدّ عليّ يافالِحُ .. فالِحُ ..
؟؟؟





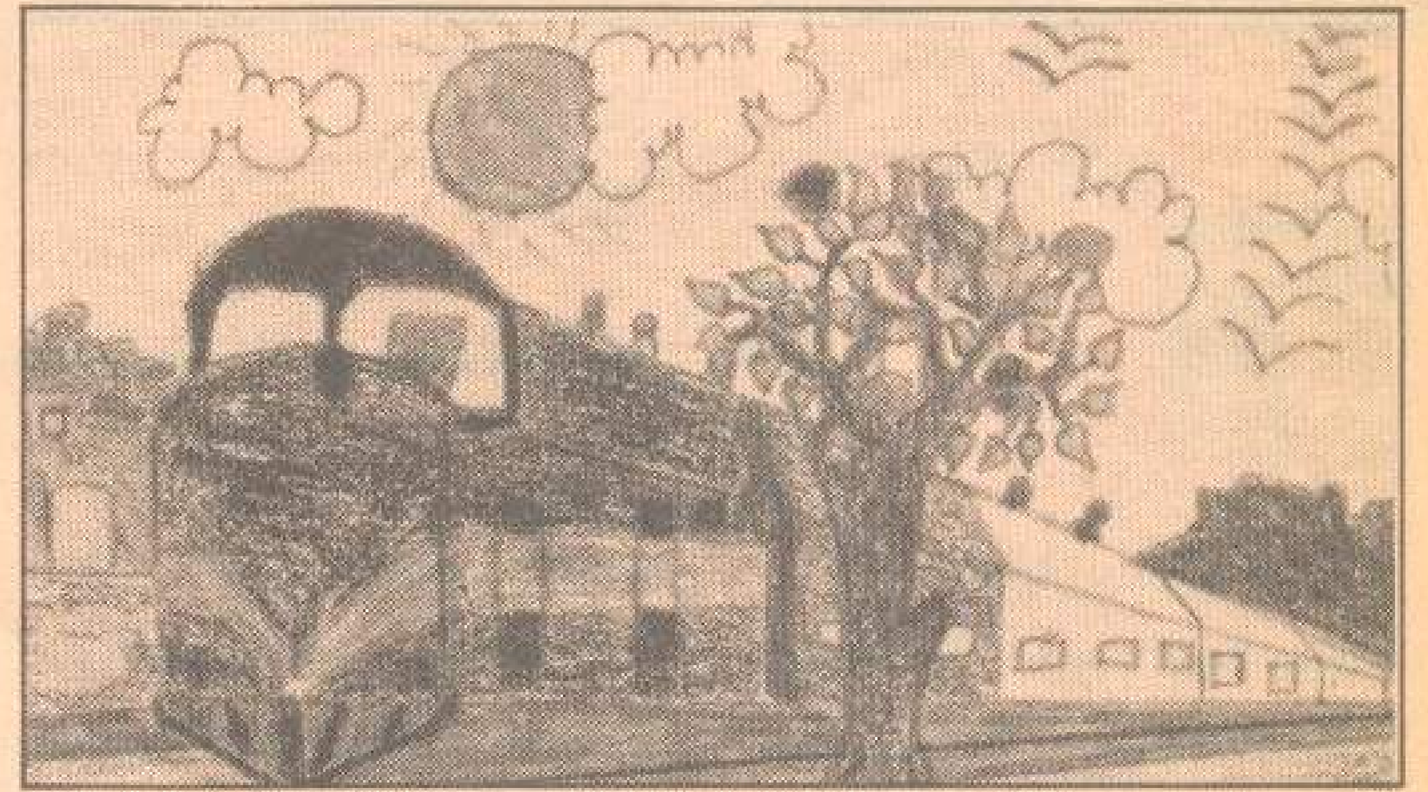
البحيرة من الصديقة / شريفة منصور محمد عيسى / جيزان



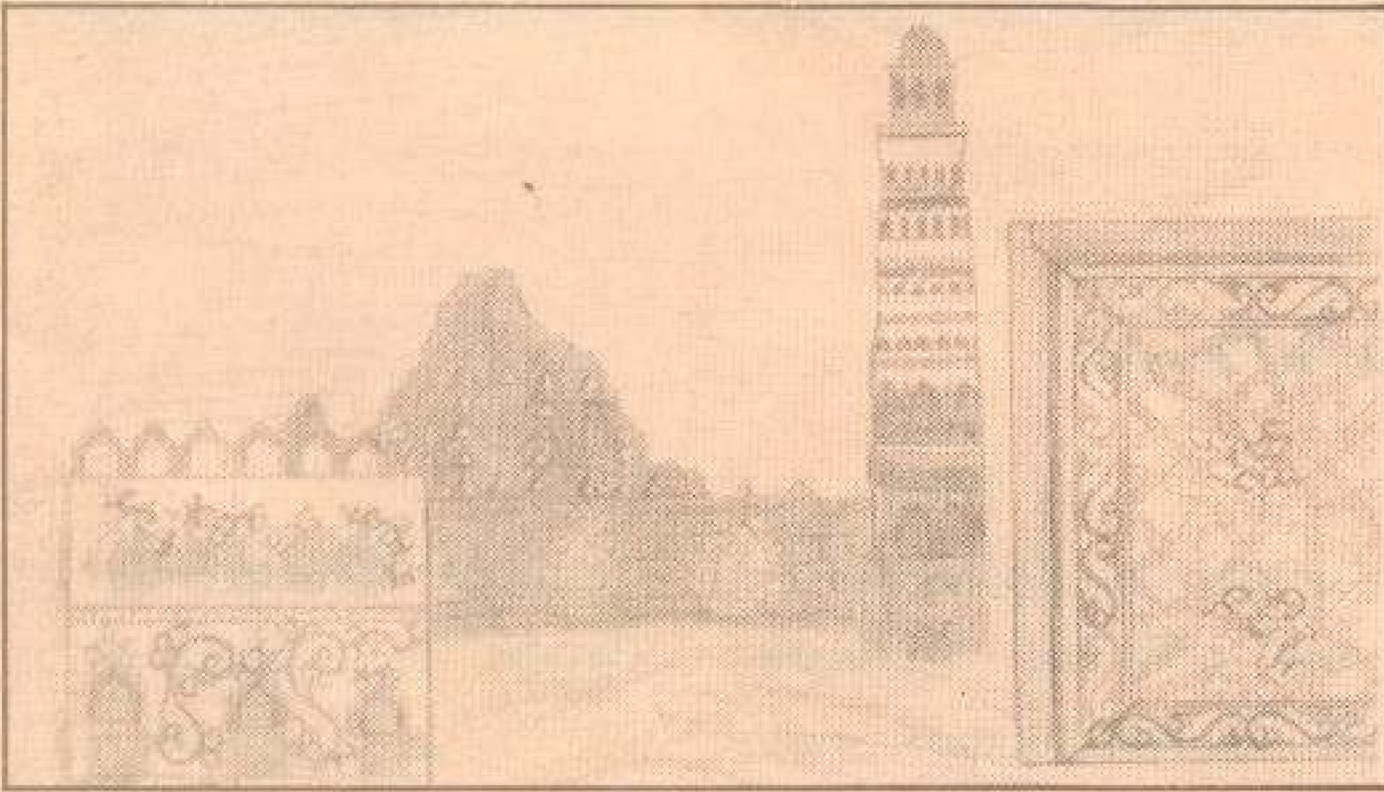
من الصديق / سعيد سالم على الحاتمى / سلطنة عمان



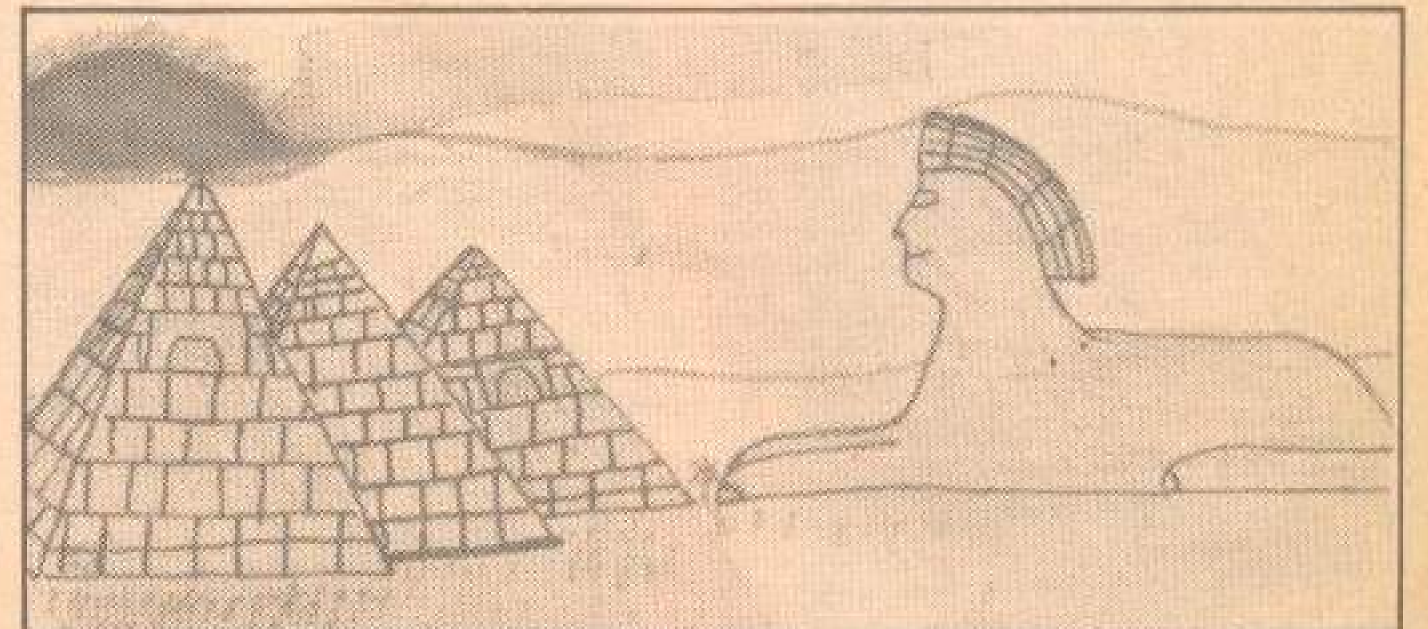
من الصديق / هشام عمر عبدالحليم ـ القاهرة



منظر طبيعي من الصديق / مهند عبدالرحمن حسين / الخرطوم



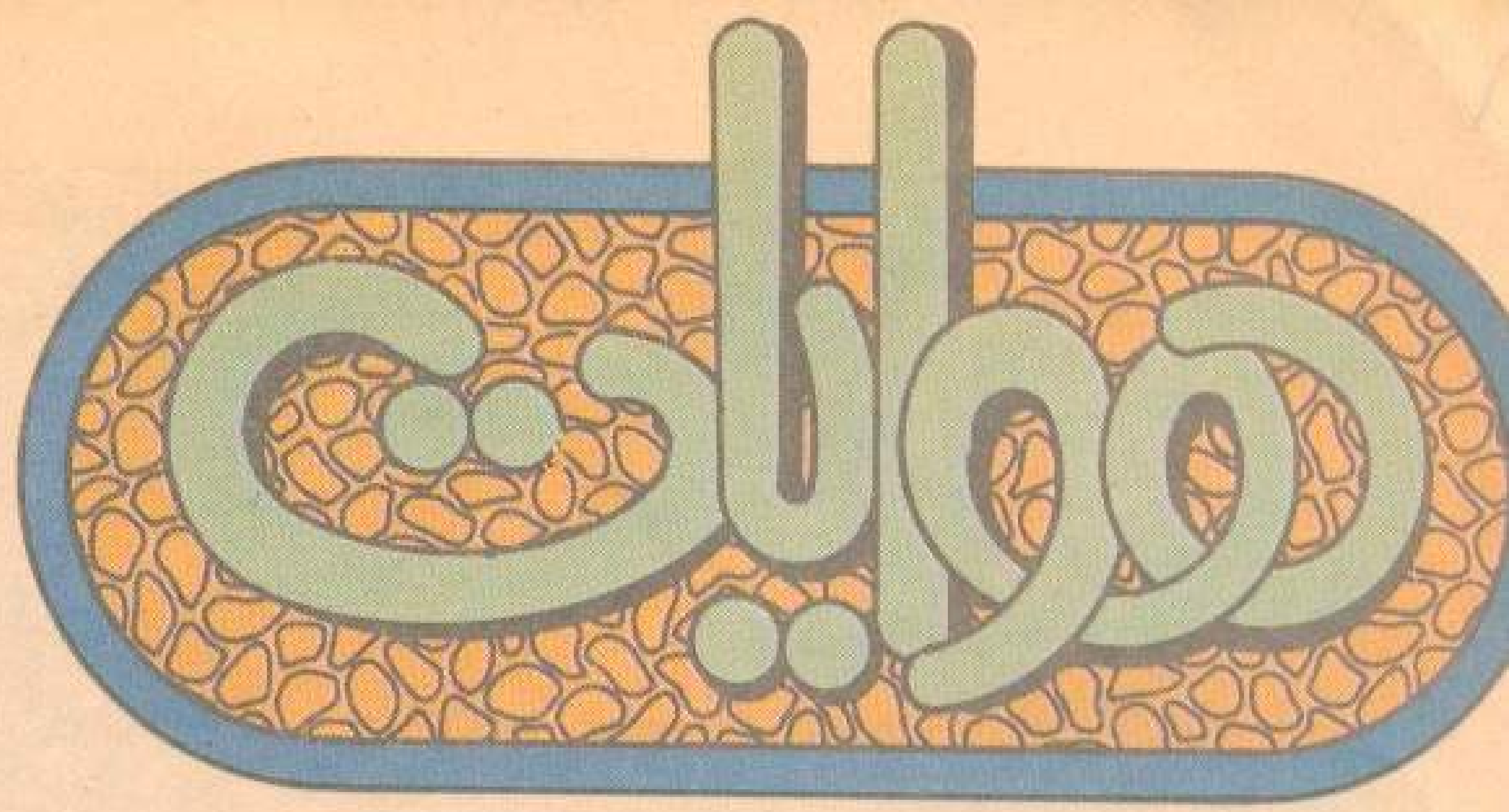
مسجد من الصديقة / فريدة منصور محمد عيسى / جيزان



أهرام مصر من الصديق / هانى عمار هاشم / جدة



حياة الصحراء من الصديقة / كوكب حمد الفارسية ـ سلطنة عمان

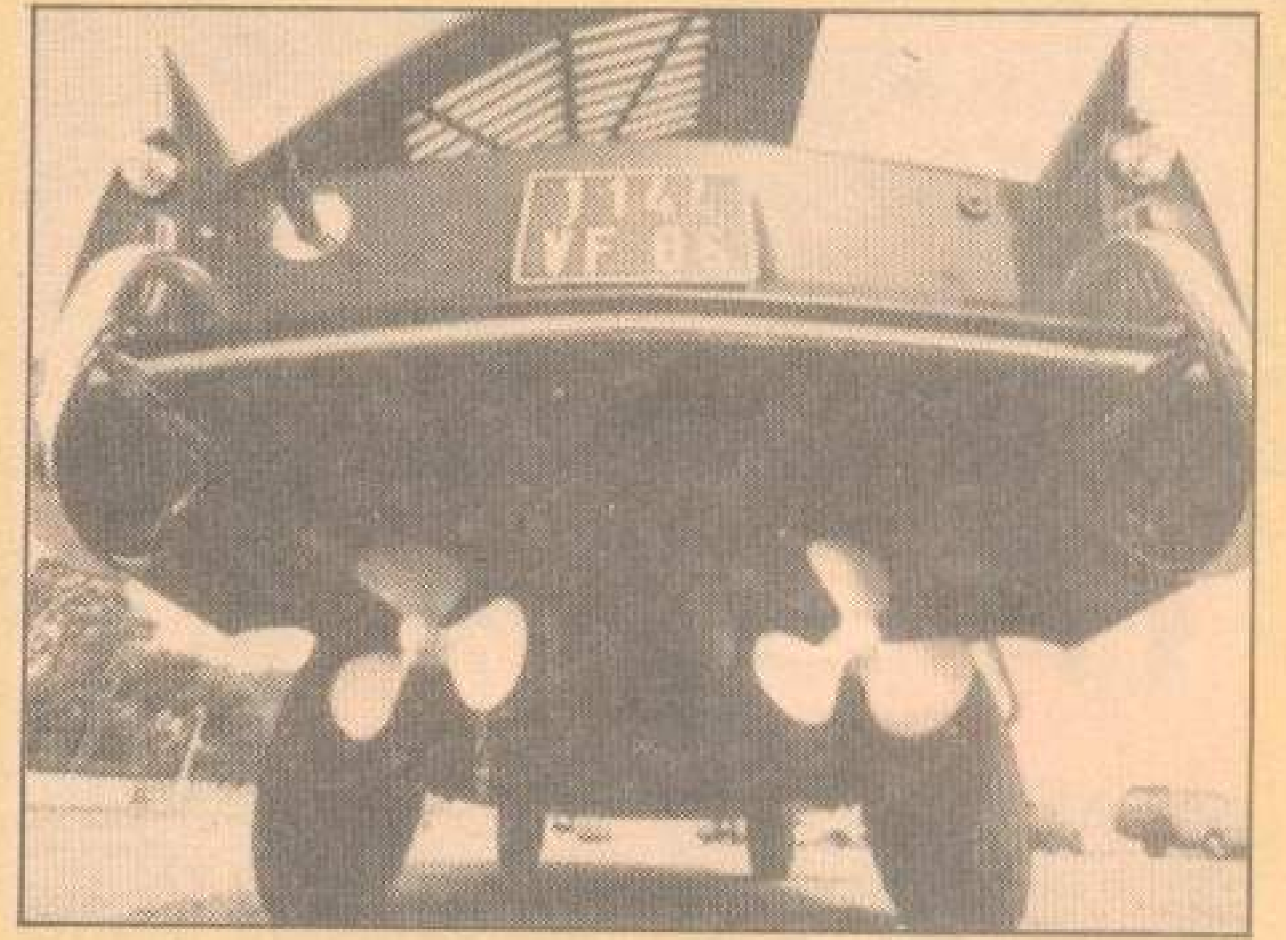


جائزة البرازيل

وقدْ فازتْ فيرارى الايطاليةُ بجائزةِ البرازيلِ الكُبرَى أمامَ ماكلارين ـ هولندَا لتفتتحَ موسمَ بطولةِ العالمِ للفورمولا واحد وقدِ اسْتطاعَ السائقُ مانسيل لفريقِ سَيارةِ فيرارى ٦٤٠ قطعَ خطِّ النهايةِ متقدماً أكثرَ مِنْ ٧ ثوانٍ علَى سائقِ ماكلارين ـ هوندَا الفرنسىِّ بروست .. ويُعدُّ ذلكَ انتصاراً لعلبةِ تروسٍ بتعشيقٍ شبهِ اتوماتيكىٍ علَى ساحةِ البطولةِ العالميةِ الأولَى وبدتِ المنافسةُ واضحةً بيْن فيرارى ـ وماكلارين ـ هوندا ووِيليامس ـ رينو

.. وكما ذكرنَا فعودةُ المحركاتِ الكلاسيكيةِ ذاتِ السّحبِ العادِى شجعتْ أكثرَ مِنْ فريقٍ لخوضِ غمارِ هذِه البطولةِ حيثُ وجدْنا ٢١ فريقاً و٩ محركاتٍ مختلفةٍ و٤٠ سائقاً علَى خُطوطِ انطلاقٍ لا تتسعُ لأكثرَ





سيارةُ برمائيةٌ مِنْ أمفيكار الألمانيةِ

سيارةٌ سياحيةٌ بامكانِها الابحارُ ولكنْ لاتتوقعُ أنْ تكونَ سرعتُها منافسةً للمراكبِ السريعةِ فهىَ موديلُ الستيناتِ وسرعتُها علَى اليابسةِ ١٥٠كلم / ساعة أمَّا فوقَ سطحِ الماءِ فسرعتُها ١٥ كلم / ساعة .

وقدْ قامتْ عدةُ محاولاتٍ لانتاجِ مثيلٍ باءَت بالفشلِ .

إصنعها بنفسك

هـواية تربيـة الأسماك (٩)

فصيلة بوتيا

أفضلُ أنواعِ هذهِ الفصيلةِ :

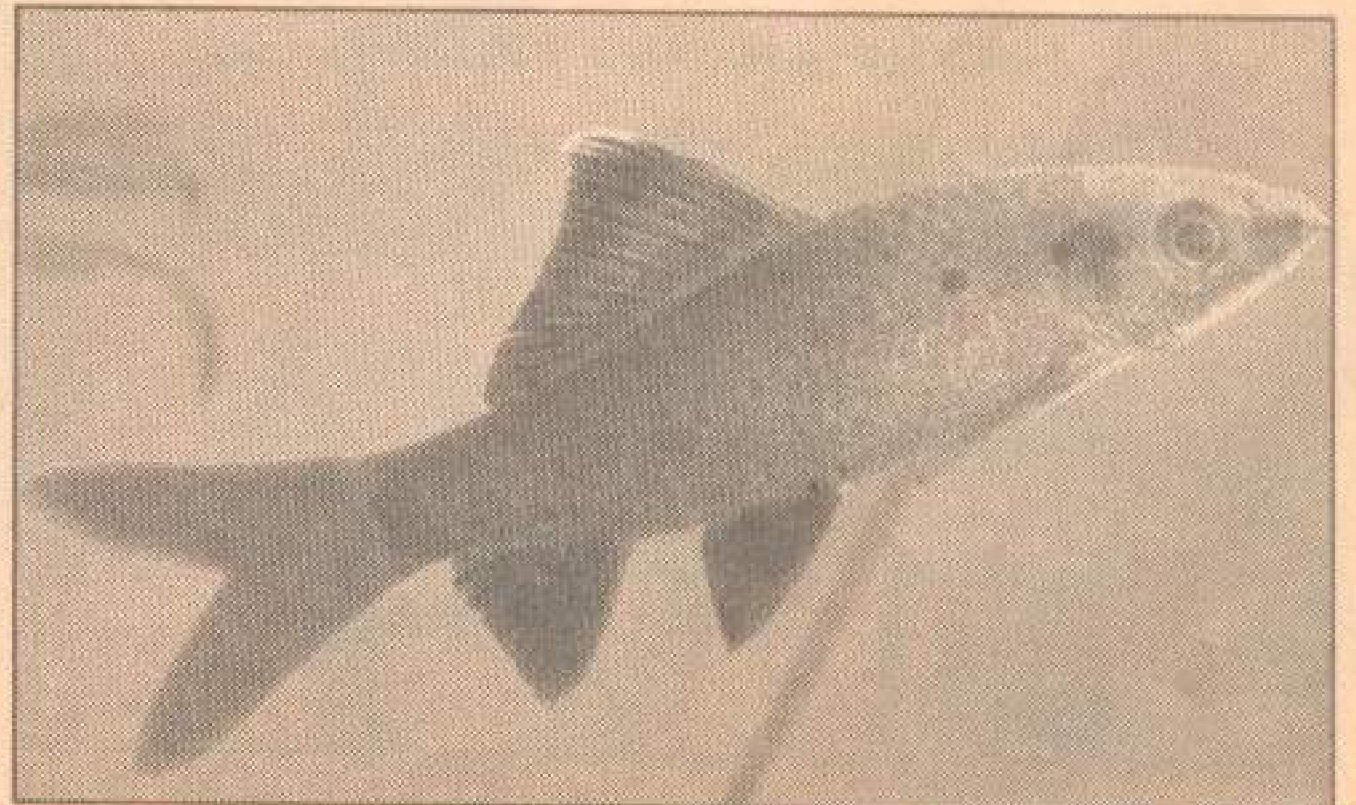
١ ـ الكلون لوتشى

منذ سنواتٍ قليلةٍ فقطْ اصبحَ افرادُ هذه الفصيلةِ فى متناولِ ايدِى الهواةِ وقدْ استحوذَ الكلون لوتش علَى اعجابِ الجميعِ لجمالِ الوانِه . ويصلُ طولُه الى ٣٠ سم وجسمُه اسطوانىّ ولونُه لبنىٌ غامقٌ علَى الظهرِ ، والجسمُ لونُه احمرُ برتقالىٌ وبه خطوطٌ تظهرُ على جسمِه .

وهوَ نشيطٌ جداً فى النهارِ ـ هادىءٌ فى الليلِ كباقِى الفصيلةِ . وهوَ حساسٌ للكيماوياتِ فى الماءِ . ويمكنُ تربيتُه فى حوضٍ لايقلُّ طولُه عن ٥٠ سم وبهِ زرعٌ كثيفٌ وشجرٌ متحجرٌ فى القاعِ .

(٣) بوتيا ستريانا

اسطوانيةُ الجسمِ ايضاً وطولُها يصلُ الى ٧ سم ولونُها ذهبىٌّ

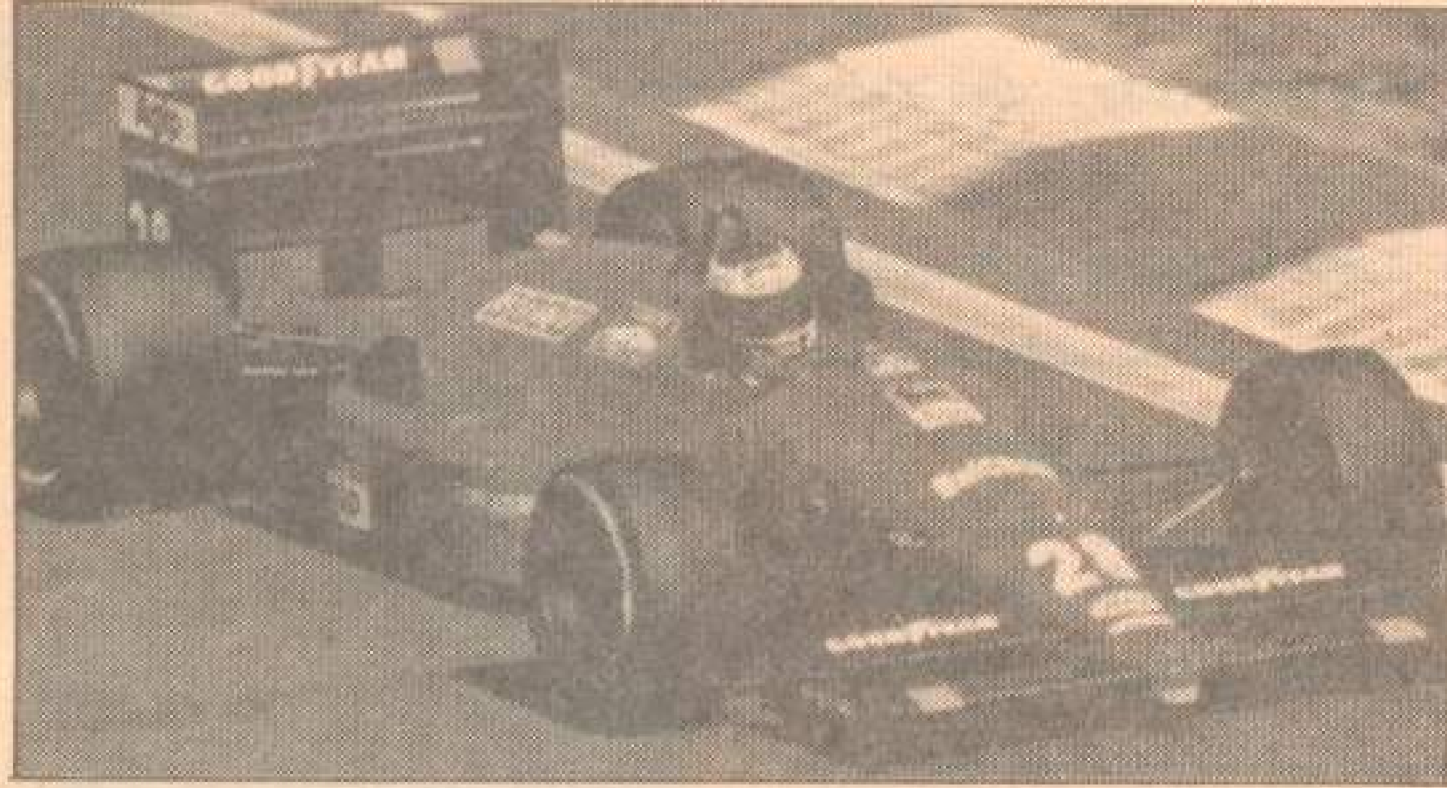




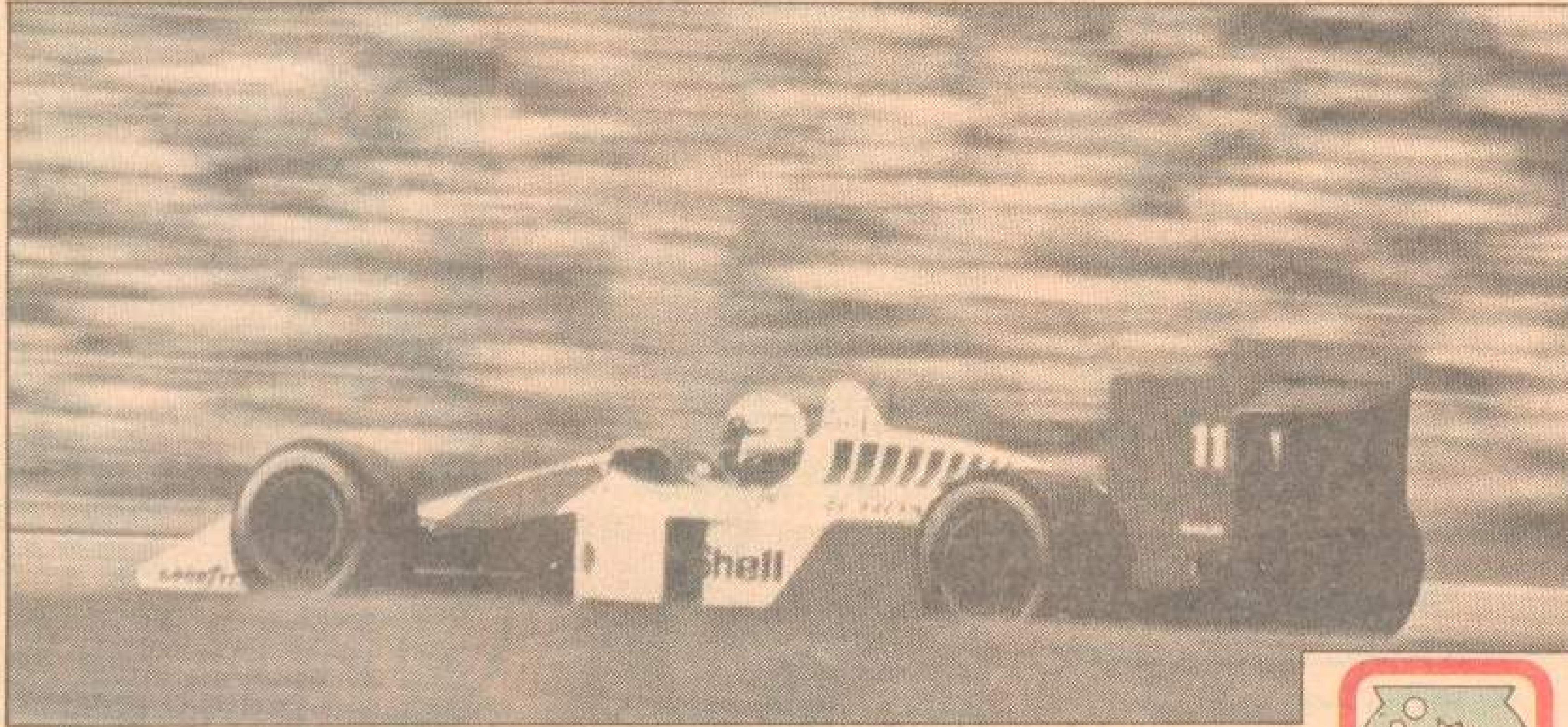
ـل الكـــبرى

مِنْ ٢٦ مشتركاً .. ونذكرُ هنَا أنَّ السائقَ «سينا» - فـريق ماكلارين - هوندا - قد أنسحبَ فى بدايةِ السّباقِ وأنَّ بروست زميلَه، كانَ مقدراً له الفوزُ لولَا العطلُ الّذِى طرأ علَى قابضِ فاصلِ سيّادتِه وهكذَا كانَ فوزُ فيرارى فى مثلِ هذهِ الظروفِ غيرَ كافٍ لاثباتِ تفوقِها .

وقـدْ بدأَ السبـاقُ بتقدمِ ويليامسْ - رينو فى التجاربِ الأولَى ومـا لبثتْ أنِ انتهتْ بالفوزِ لفيرارى وهِىَ مِنْ تصميمِ چون بارنار الّذِى كرسَ عامَ ٨٨ بكاملهِ لاخراجِها وهِىَ صغيرةٌ ومتناسقةٌ معَ مقدمةٍ بشكلِ منقارِ بطةٍ زودتْ بمحركٍ مؤلفٍ مِنْ ١٢ أسطوانةً بشكلِ ٧ مزودةً بعلبتىْ تروسٍ كلاسيكيةٍ ونصفِ اتوماتيكيةٍ .. أمَّا فريقُ ماكلارين - هوندَا فقدْ أطلقَ اسمَ ام .بى ٤/٥ يدفعُها محركُ هوندَا مؤلفٌ مِنْ ١٠ أسطواناتٍ بشكلٍ، مزودٌ بعلبةِ تروسٍ مركزةٍ بالطولِ .. ورينُو لهَا محركٌ جديدٌ ممؤلفٌ مِنْ ١٠ أسطواناتٍ بشكلِ ٧ .. وتشتركُ تيـرل بطرازِها (٠١٧) وهوَ نفسُ طرازِ العامِ الماضِى ..

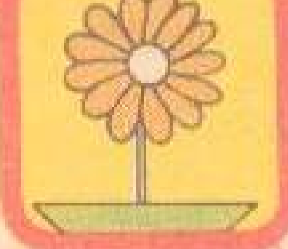


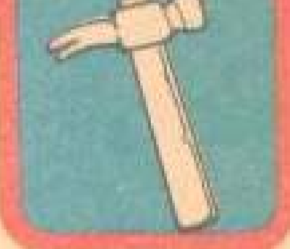










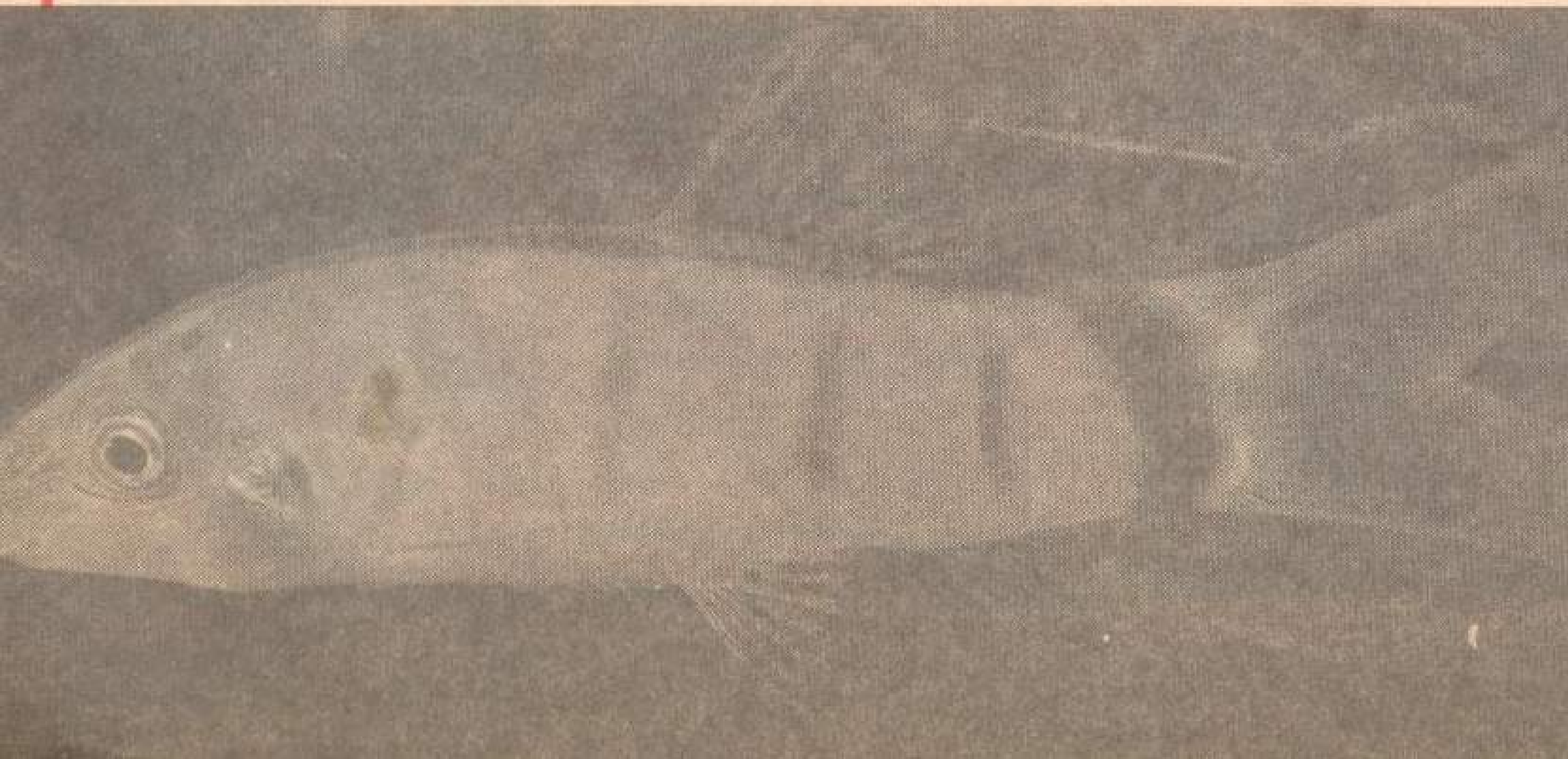


• وبه خطوطٌ عرضيةٌ تمتدُّ حولَ بشكلٍ دائرِى .

(٢)بوتيا مودستا

سمكـةٌ جميلةُ الشكـل اسطوانيةُ الجسمِ يصلُ طولُها الى ١٠ سم ولها ظهرٌ دائرىٌ وبطنٌ مفلطحٌ وعريضٌ ولونُ الجسم ذهبىٌّ وبـه خطوطٌ عرضيةٌ لونُها غامقٌ تمتد حولَ الجسمِ بشكلٍ دائرى .









معذور

- لماذا تصرخ بهذه الكلمات ؟
- ليس هذا من شأنك أنا اكلم نفسى
- اعلم ذلك .. ولكن لماذا تتكلم بصوت مرتفع ؟
- ننى ثقيل السمع ياحضرة .

اخر مرة

ضابط الشرطة « بغضب » : ياراجل انا مش قايل لك انى مش عايز اشوف وشك هنا تانى وقلت لى اخر مرة وسامحتك .

النشال : وأنا جيت لوحدى يابيه ، ماتشوف ا لعسكرى جابنى بالعافية إزاى ..



انـــذار

المدرس : عيب ياولد ، اقعد ساكت والا أبعت أجيب والدك

التلميذ : لاحظ أن والدى دكتور وبياخد ٤٠ جنيه على كل زيارة .

يارايـــق

الراكب لسائق أوتوبيس : الأتوبيس ده رايح الجامعة ؟

السائق : لا

الراكب : ليه ؟

السائق : علشان ماجبش مجموع .



المباراةُ

دَخلَ أحدُ اللّصوصِ أحدَ المَنازِلِ .. فَبحثَ عَنْ النقودِ فَلمْ يَجِدْ شيئاً .. فَفتحَ التليفزيون .. فشَاهدَ مباراةً لكرةِ القدمِ .. فجلسَ يُشاهدُهَا .. ودخلَ صاحبُ المنزلِ .. فلمّا رأى اللصَّ صَاحَ بِهِ :

- ماذا تفعلُ هُنَا ؟

أجابَ اللصُّ بهدوءٍ :

- كنتُ ألعبُ مَعَ هذَا الفريقِ .. فأخْرَنَي الحكمُ !!

الدنيا مقلوبة

واحد أمى مسك الجريدة بالمقلوب .

صاحبه : إيه اللى فى الجنرال النهاردة ياترى ؟

الأمى : يا أخى .. الدنيا كلها مقلوبة .

إضحك !

المدرس : ما أهم المؤسسات التى تركها رمسيس لمصر .

التلميذ : سينما رمسيس

●

● قال الطفل لصديقه ... ان والدى يستطيع ان يوقف العربة بيد واحدة .

فقال له صديقه .. لابد ان والدك قوى جداً فاجاب ... لا ان والدى عسكرى مرور

●

● فى الطابور المصطف أمام خزينة احد محلات السوبر ماركت حاول شخص ما أن يتخطى السيدة التى امامه فنهرته فرد عليها قائلًا : أننى لن اشترى سوى علبة من طعام الكلاب فقالت السيدة : لا بأس إذا كنت جائعا الى هذه الدرجة .

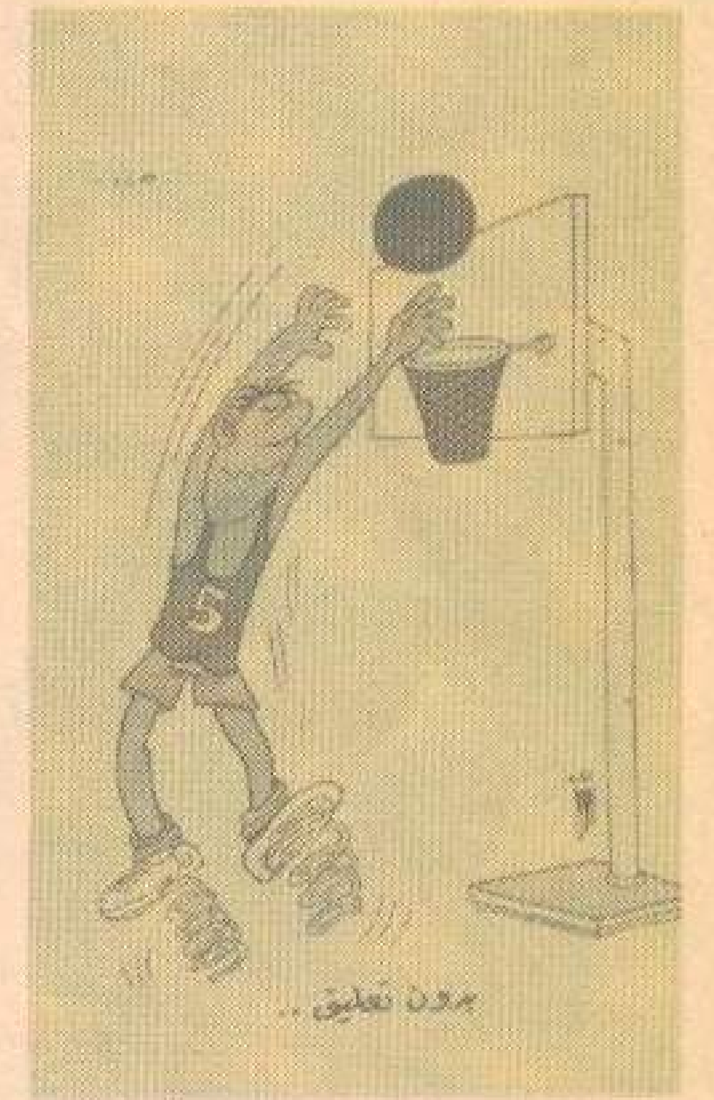


الاجازة

سال الولدُ صديقه :
- فى أىّ يوم ولدتَ ؟
- يومُ الجمعةِ ..
- عجباً .. !
- ومَا العجبُ فى ذلكَ ؟
- أليسَ يوم الجمعةِ أجازة .. !

الغطاءُ

كانَ الامامُ الليثىُّ يوماً فى مَجلسِه صحناً مِنْ العسلِ .. فامرَ لها بقربةِ عسلٍ كاملةٍ .. فلَما سالَه أصحابُه :
- لماذَا أعطيتَ المرأةَ قربةَ عَسلٍ كاملةً .. ولمْ تُعطِها صَحناً كماَ طلبتْ ؟
أجابَ الامامُ الليثىُّ :
- إنَّها تسالُ علىَ قدرِ حاجتِها .. ونَحنُ نعطِى علىَ قدرِ نعمتِنا .. !



بالشفا

الزبون : أنا طلبت قهوة مش شاى .
الجرسون : لكن ده كاكاو يابيه .. اشرب بالهناء والشفاء .

مالُ قارون

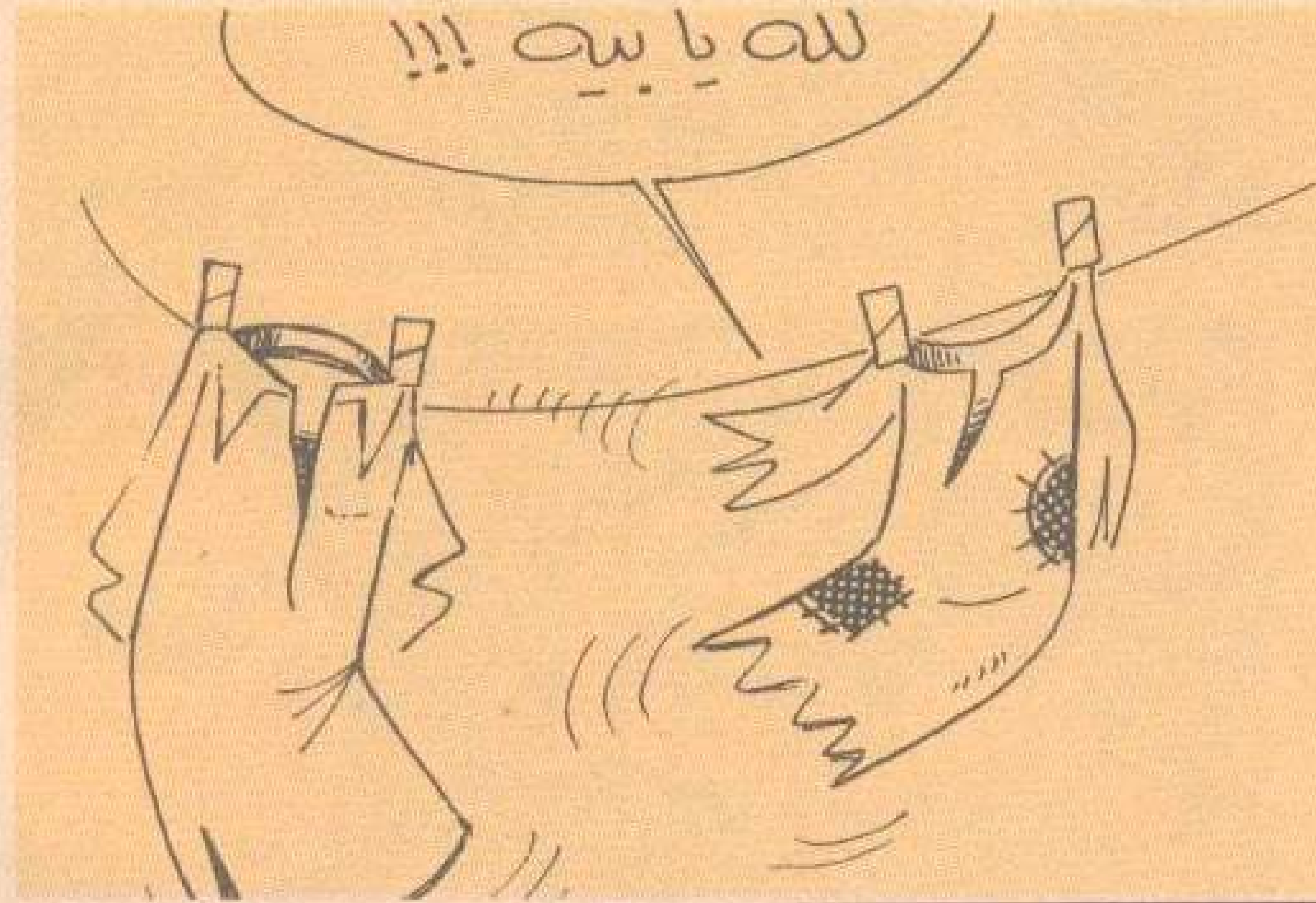
سال الابنُ والدَهُ :
- كمْ أساوِى فِى نظرِكَ يا أبىِ ؟
- مَالُ قارونَ .
- إذنْ أعْطنِي منْهَا عشرةَ ريالاتٍ !

ثمنُ السلامةِ

سالَ الزوجُ البخيلُ زوجتَه قبلَ أنْ يخرجَ مِنَ المنزلِ :
- هَلْ تُريدينَ شيئاً يازوجتِى العزيزةَ ؟
أجابتْ الزوجةُ :
- لا .. أريدُ سلامتَك
فَقالَ البخيلُ :
- وهذِه كمْ ثمنُها ؟!

المؤلفُ العظيمُ

مؤلفٌ جديدٌ .. ألفَ كتاباً مِنَ ٥٠٠ صَفحةٍ .. كَتبَ فى بدايةِ الصفحةِ الأولَى ..
(كان البطلُ يركبُ جوادَه الأبيضَ .. وظلَّ يركضُ .. يركضُ .. يركضُ .. يركضُ .. يركضُ .. يركضُ .. حتَّى الصفحةِ الأخيرةِ) .. !



النجدةُ

وَقعَ رَجلٌ فِي النهرِ .. وأخذَ يَصرخُ طالباً النجدةَ .. وفى هذِهِ الاثناءِ مرَّ رجلٌ .. فَنظرَ إلَى هذا الَّذِى يصرخُ وقالَ :
- لماذَا تصرخُ هكذَا ؟
- النجدةُ .. أنَا لَا أعرفُ السباحةَ ـ أنَا أيضاً لا أعرفُ السباحةَ . ولا أصرخُ مثلَك وأقلِقُ النَّاسَ !!

مَنْ هُناك ؟

كَانَ الشرطِىُّ يُطاردُ لصّاً ... فدَخلَ اللصُّ غُرفةً مُظلمةً .. فَوقفَ الشرطِىُّ عَلَى بابِها وسالَ :
- مَنْ هُناكَ ؟
أجابَ اللصُّ :
- لا أحدَ .. !!
فانصرفَ الشرطِىُّ فوراً !!





ألوان من الفكاهة !

من الصديق / صلاح حامد محمود ـ بنى سويف

● قال الطبيب للمريض : أما زلت تأخذ الدواء الذى وصفته لك ؟ فرد المريض قائلا : لا .. ذقته ففضلت السعال عليه .

★

● ركب مجنون القطار وأخذ يضحك طوال الوقت .. فسأله جاره عن سبب ضحكه فرد المجنون : ضحكت على هيئة المواصلات وكيف ذلك ؟
- قطعت تذكرة ذهابا وايابا وانا لا انوى العودة .

★

● أعلنت شركة كبرى عن وظيفة سكرتيرة تجيد الانجليزية والفرنسية والالمانية والايطالية والاسبانية واليابانية والصينية والبرتغالية وتجيد التلكس والاختزال والآلة الكاتبة وقيادة السيارات واعمال الكمبيوتر وهنا تلقى المدير فى الشركة هذا التعليق : هل يستطيع رئيس مجلس الادارة لديكم ان ينجح اذا تقدم لهذه المهنة .

أسعار البيع بالبريد : السعودية ٥ ريالات • الإمارات ٧ درهم • قطر ٧ ريالات • الكويت والاردن والبحرين ١ دينار • مصر ٣ جنيهات • كل الدول الاخرى مايعادل ٢ دولار امريكي

مجموعة الخيول



مجموعة العصافير



مجموعة اللوحات العالمية



مجموعة السيارات



مجموعة الفراشات



مجموعة الديناصورات ووحوش ماقبل التاريخ



مجموعة الالعاب الرياضية والدورات الاوليمبية



مجموعة الاقمار الصناعية





مجموعة كلاب الصيد



مجموعة الاسماك



مجموعة والت ديزني



مجموعة الازهار



مجموعة القطط



أحدث مجموعات طوابع البريد .. كل مجموعة تضم ١٠ طوابع جديدة غير مستعملة وكل مجموعة يوجد منها ٤ أنواع .. اكتب اسم المجموعة التي تختارها وعدد الانواع المطلوبة منها على عنوان باسم تصلك خلال ١٥ يوماً فقط ..

مجموعة الطيور



مجموعة السفن التجارية



مجموعة حيوانات الغابة



مجموعة القطارات



مفاجأة ماجد



كنز الطوابع

١٠٠ طابع .. فقط بـ ١٠ ريال سعودي

ماجد يقدم لك أروع مجموعات الطوابعُ العالمية .. كل مجموعة تحتوى على ١٠٠ طابع من : السعودية ـ الاردن ـ البحرين ـ قطر ـ أسبانيا ـ إنجلترا ـ فرنسا ـ النمسا ـ مصــر ـ السودان ـ المغرب ـ قطر ـ إيطاليا ـ يوجوسلافيا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ الكويت ـ تونس ـ الجزائر ـ المجر ـ بلغاريا ـ الإتحاد السوفيتى ـ أميركا ـ كندا ـ نيكاراجوا ـ باراجواى ـ السويد ـ الإمارات ـ سلطنة عمان ـ بولندا ... والكثير من دول العالم كله ..

أسعار البيع بالبريد : السعودية ١٠ ريالات ـ سلطنة عمان ١ ريال ـ الكويت والبحرين ١ دينار ـ اليمن الديمقراطية ١ دينار ـ مصــر ٥ جنيهات ـ قطر ١٠ ريالات ـ باقى دول العالم ٣ دولار أميركى ..



نادي هواة طوابع البريد

مجمعُ الملكِ فهدٍ لطباعةِ المصحفِ الشريفِ

ومنَ المشروعاتِ الإسلاميةِ الكبرىَ التي تضمُّها مدينةُ رسولِ اللهِ ﷺ « مجمعُ الملكِ فهدٍ لطباعةِ المصحفِ الشريفِ » .

فالمعروفُ أنَّ المدينةَ المنورةَ كانتْ هِيَ المدينةَ التي تمَّ فيها جمعُ القرآنِ الكريمِ فى عهديْ أبي بكرٍ الصديقِ وعمرَ بنِ الخطابِ رضى الله عنهما ، ثم كتبَ فى عهدِ عثمانَ بنِ عفانَ رضيَ اللهُ عنه ، ووزعتْ نسخٌ منه إلى كلِّ بلدٍ مِنَ البلادِ الاسلاميةِ ، وأمرَ عثمانُ رضيَ اللهُ عنه بإحراقِ كلِّ ما عدَا تلك النسخِ ، وبذلكَ حفظتْ للقرآنِ الكريمِ ألفاظُه كما نزلتْ علَى رسولِ اللهِ ﷺ ، والرسمُ الذِي كتبتْ بـهِ حروفُـه والمعروفُ بالرسمِ العثمانيِّ ـ نسبةً إلَى الخليفةِ الثالثِ رضى اللهُ عنه ـ ومنذُ ذلكَ الحينِ وحتَّى يومِنا هذا ، والقرآنُ الكريمُ محفوظٌ كتابةً ولفظاً لم يتغيرْ منه حرفٌ واحدٌ ، ولا زيدَ عليه أو أنقصَ منه ، مصداقاً لقولِه تعالَى (إنَّا نَحْنُ نَزَّلْنا الذِّكْرَ وَإنا لَهُ لَحافِظُون) (الحجر ـ ٦) .

وليسَ يخفَى أنَّ أعداءَ الإسلامِ أصدرُوا طبعاتٍ محرفةً مِنَ القرآنِ الكريمِ لتوزيعِها فى بعضِ البلادِ الإسلاميةِ النائيةِ ، فكانتِ الجهاتُ المسؤولةُ مِنْ رسميةٍ وغيرِ رسميةٍ تتصدَى لهذا النوعِ من المصاحفِ المحرفةِ ، فضلًا عَنْ أنهُ وقعتْ أخطاءٌ غيرُ مقصودةٍ فى مصاحفَ طبعَها بعضُ الناشرين المسلمين .

ومنْ هنَا نشأتْ فكرةُ إنشاءِ مجمعٍ طباعِي لإنتاجِ نسخٍ صَحيحةٍ ومدققةٍ مِنَ القرآنِ الكريمِ توزعُ علَى المسلمين فى شتىَّ أنحاءِ الأرضِ ، بعدَ توفيرِ الإمكاناتِ الطباعيةِ الممتازةِ والمتطورةِ .

ولقدِ اختارَ خادمُ الحرمينِ الشريفيْنِ الملكُ فهدُ بنُ عبدِ العزيزِ آلِ سعودٍ مدينةَ رسولِ اللهِ ﷺ ليشادَ فيها هذَا الصرحُ الإسلاميُّ المباركُ ، ففِي هذِه المدينةِ ، رعَاها اللهُ ، جُمعَ القرآنُ الكريمُ ودققَ وكتبَ ووزعتْ منه النسخُ الأولَى ، وفيها ـ حرسَها اللهُ ـ يطبعُ القرآنُ الكريمُ بعد أربعةَ عشرَ قرناً من نزولِه .

وهكذَا وضعَ خادمُ الحرمينِ الشريفيْنِ حجرَ أساسِ المشروعِ فِي شهرِ المحرمِ مِنَ العامِ ١٤٠٣ هـ (١٩٨٣ م) ، وفِي شهرِ صفر من العامِ ١٤٠٥ هـ (١٩٨٥ م) افتتحَه بنفسِه على بركةِ اللهِ .





وَصفُ المشرُوعِ :

يقومُ مجمعُ الملكِ فهدٍ لطباعةِ القرآنِ الكريمِ علَى مساحةِ (٢٠٠,٠٠٠ م^2) ، علَى طريقِ تبوكَ فى المدينةِ المنورةِ ، ويعتبرُ وحدةً عمرانيةً متكاملةً بمرافقِها الإنتاجيةِ ، والسكنيةِ والورشِ ومرافقِ الخدماتِ من طرقٍ ، ومحطاتٍ لتنقيةِ المياه ، ومستودعاتٍ ، ومحرقةٍ للأوراقِ . ويعملُ فِي هذَا المشروعِ حواليْ ٩٠٠ شخصٍ ما بيْنَ علماءَ متخصصين ، وخطاطين ، وفنيين ، وعمالٍ وإداريين .

ويُشرفُ علَى المجمعِ معالِي وزيرِ الحجِ والأوقافِ ، ويرأسُ اللّجنةَ الاستشاريةَ العلياَ للمجمعِ .

أهدافُ المشرُوعِ :

ويمكنُ إيجازُ أهدافِ المشروعِ كما يلي :

١ ـ طباعةُ القرآنِ الكريمِ بأحجامٍ ونوعياتٍ مختلفةٍ ، بطاقةٍ إنتاجيةٍ سنويةٍ مقدارُها سبعةُ ملايين نسخةٍ ، خلالَ فترةِ عملٍ يوميةٍ واحدةٍ ، منها مليونَا نسخةٍ لتراجمِ تفاسيرِ القرآنِ الكريمِ باللغاتِ الإسلاميةِ ، ولغاتِ العالمِ الحيةِ .

ومِمَّا يذكرُ أنه تبذلُ جهودٌ فائقةٌ فِي وضعِ التفاسيرِ بحيثُ تؤدِي إلَى المعانِي المقصودةِ بما

يتفقُ معَ نصِّ القرآنِ الكريمِ والسنةِ النبويةِ المطهرةِ ، وبما يتفقُ معَ شريعةِ اللهِ دُونَ زيادةٍ ولا نقصانٍ .

٢ ـ تسجيلُ القرآنِ الكريمِ على أشرطةِ « كاسيت » صوتيةٍ لمشاهيرِ القراءِ في المملكةِ العربيةِ السعوديةِ والعالمِ الإسلامي ، وينتجُ المجمعُ سنوياً مِنْ هذهِ الأشرطةِ ثلاثين ألفَ نسخةٍ كاملةٍ مسجلةٍ من القرآنِ الكريمِ .

٣ ـ اعتبارُ المجمعِ مركزاً علمياً مُتخصصاً فى البحثِ العلمي الدقيقِ فى القرآنِ الكريمِ وعلومِه ، وتكوينِ مكتبةٍ مُتخصصةٍ في هذا المجالِ .

ومنذُ مباشرةِ المجمعِ للإنتاجِ الفعلي ، وحتَّى العامِ ١٤١٠ وبلغ اجمالى ما طبع ٣٢ مليون مصحف بعضها وزع على ضيوف الرحمن من حجاج بيت اللهِ الحرامِ في مواسمِ الحجِّ ، كما أهدَى خادمُ الحرمێن الشريفێن كمياتٍ كبيرةً مِنْ تلكَ النسخِ لبعضِ الدولِ الإسلاميةِ الشقيقةِ .

وهكذَا عادَ لمدينةِ رسولِ اللهِ ﷺ ، دورُها كموئلٍ لكتابِ اللهِ العزيزِ ، منْها انتشرَ فى أرجاءِ المعمورةِ برسمِه الموحّدِ ولما يمضِ علَى ظهورِ الإسلامِ أكثرُ مِنْ ربعِ قرنٍ ، ومنها ينتشرُ اليومَ بملايينِ النسخِ ، بطباعتهِ الممتازةِ ، ورسمِه الَّذي يشرفُ علَيه ويراجعُه عددٌ مِنْ كبارِ عُلماءِ اللغةِ والعلومِ القرآنيةِ .

مفاجأةٌ إلى الأصدقاءِ

بعدَ النجاحِ الفائقِ الَّذِى حققتْه مجموعاتُ طوابعِ باسمِ العالميةِ .. أرسلَ العديدُ مِنَ الأصدقاءِ رسائلَ تطلبُ شراءَ مجموعاتِ الطوابعِ الَّتى يتمُّ عَرضُها علَى صفحتَىْ زاويةِ نادِى هواةِ طوابعِ البريدِ .. وأودُّ أنْ أبشرَ كلَّ الأصدقاءِ بأنَّه سيتمُّ طرحُ المجموعةِ الجديدةِ غيرِ المستعملةِ للبيعِ وذلك بسعرٍ يتناسبُ معَ ثمنِها وقتَ إصدارِها .. وسيحددُ ثمنُ كلِّ مجموعةٍ عقبَ عرضِها .. ولكنَّ المشكلةَ سَتكونُ متمثلةً فى عدمِ وجودِ أكثرَ مِنْ مجموعةٍ .. ولذلكَ سَتكونُ مِنْ نصيبِ صاحبِ الأولويةِ فى إرسالِ طلبِ الشراءِ ..

المفاجأةُ الثانيةُ يا أصدقائى هِيَ طرحُ مجموعةٍ كبيرةٍ مِنَ البطاقاتِ التذكاريةِ مِنْ بولندا وروسيا والمجرِ وليبيَا وأوروجواى وغينيَا وغانا وشيلِي وكلُّها جديدةٌ وغيرُ مستعملةٍ وذلكَ بسعرِ ١٥ ريالًا سعوديّاً فقطْ .

وتعتبرُ هذِه البطاقاتُ مِنَ البطاقاتِ النادرةِ القليلةِ الإصدارِ الَّتي يحرصُ الهواةُ مِنْ كلِّ أنحاءِ العالمِ علَى إقتنائِها .





أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..

مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..

إلعب .. وفكر .. واربح مع

باسم

مسابقات قوة الخيال

وجوائز ٢٥٠٠ ريال

هل سمعتم الخبر ؟

جوائز باسم

إنها كثيرة

ومتنوعـ

جوائز!

جوائز باسم على الصفحات التالية

مسابقات و .. تسلية

مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفا واحدا الى الحرف الذى فى رأس المثلث، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها. ثم تضيف فى الصف (٢) حرفا جديدا، وهكذا. ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب. الكلمات لها هذه المعانى:

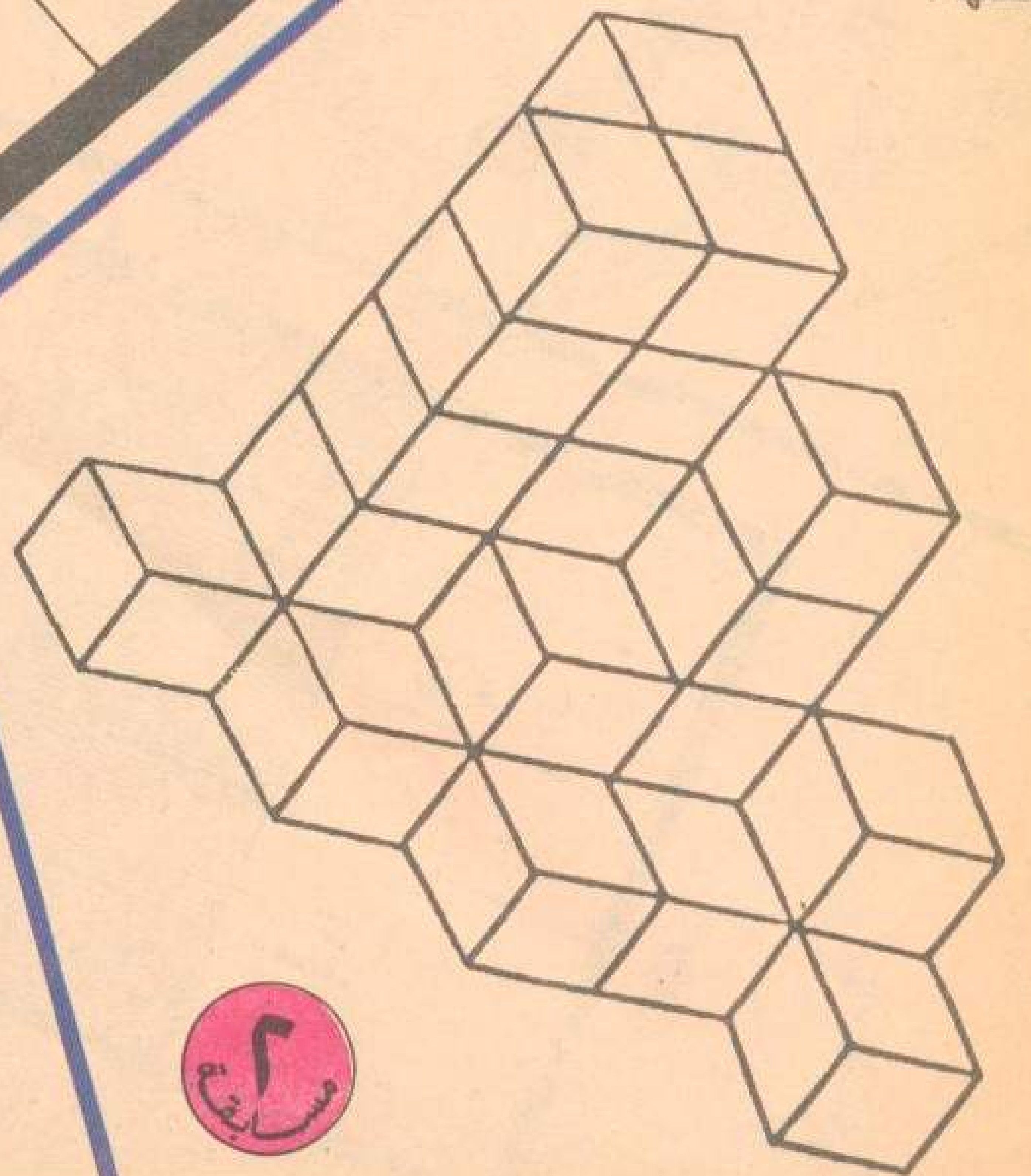
(١) عمر.
(٢) طائر من الجوارح.
(٣) نمشى.
(٤) يفرحنا.

مسابقة ١

ن
١
٢
٣
٤

عدد المكعبات

هل تستطيع من تأمل الشكل أن تعرف عدد المكعبات التى يضمها ؟



مسابقة ٢

ا ، و ، ى

اوى

(١) ل ب ز
(٢) ب ج ت
(٣) هـ ف ن
(٤) ش ن ط ن

الكلمات الاربع التى تراها داخل الاطارات، استبعدنا منها حروف المد، وهى الألف والواو والياء. حاول أن تعرف هذه الكلمات، بعد إضافة حروف المد اللازمة. وبامكانك اضافة الحرف الواحد أكثر من مرة. والكلمات الاربع هى أسماء: عواصم أمريكية.

مسابقة ٣

المدينة المطلوبة

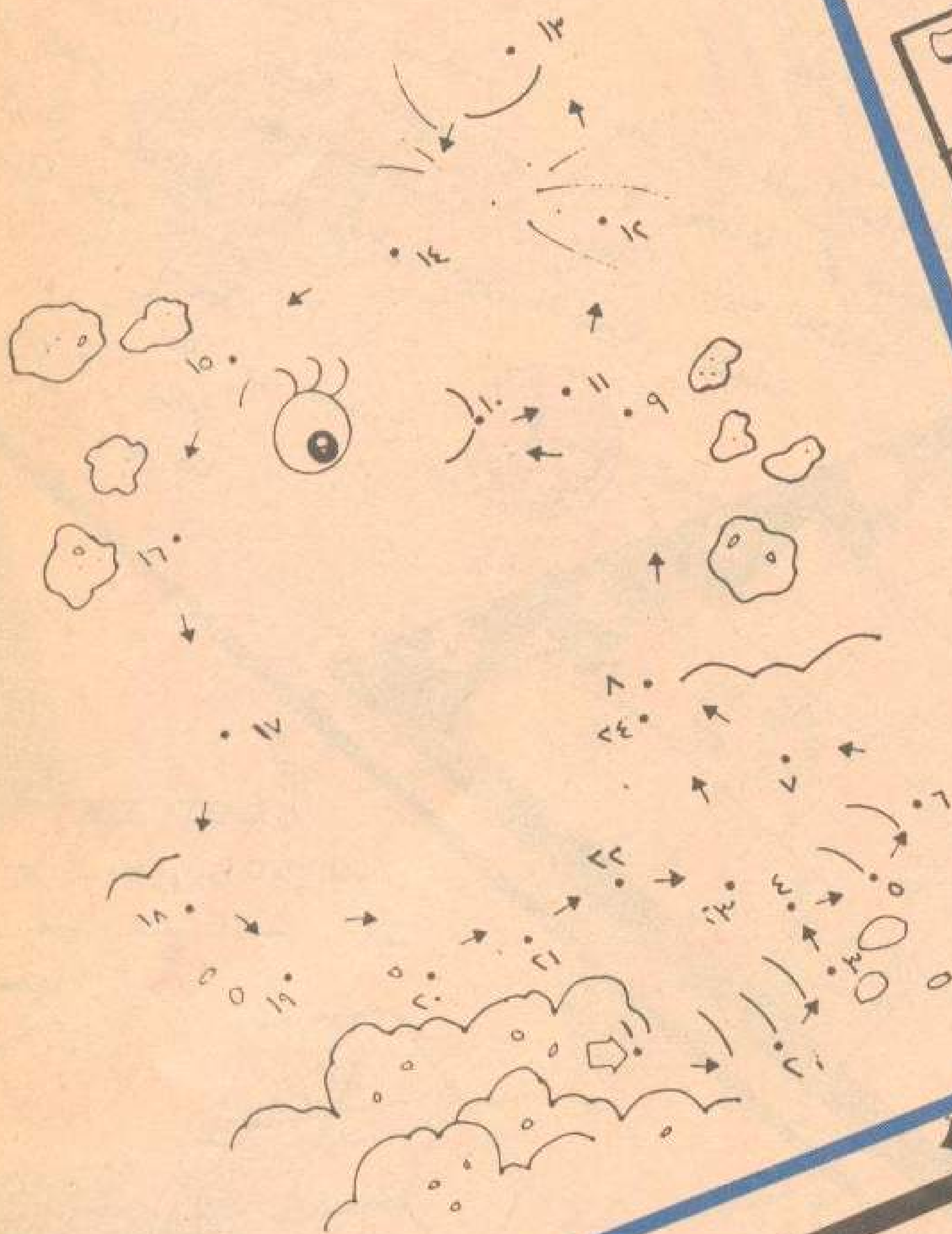
٦	٥	٤	٣	٢	١
	ص		م		ا

مدينة عراقية ، اسمها مكون من ستة حروف :

الحروف : ١ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ،
٣ ما نقوم به فى رمضان
٣ ، ٢ ، ٦ سام .
٢ ، ٥ سارق .
١ ، ٤ ، ٦ فى البداية

من نقطة الى نقطة

ابدأ من رقم (١) ، ثم صل بين النقط وفقا لترتيب الارقام ، حتى تصل الى رقم (٢٤) ، لتعرف الشكل المختفى .



أنصاف الكلمات

إلى اليمين تجد نصف الكلمة ، والى اليسار تجد النصف الآخر ، ولكن ليس بنفس الترتيب . حاول أن تعرف أنصاف الكلمات الخمس ، بالتوفيق بين الكلمات ، واكتبها فى المساحة المظللة ، وسط الشكل .

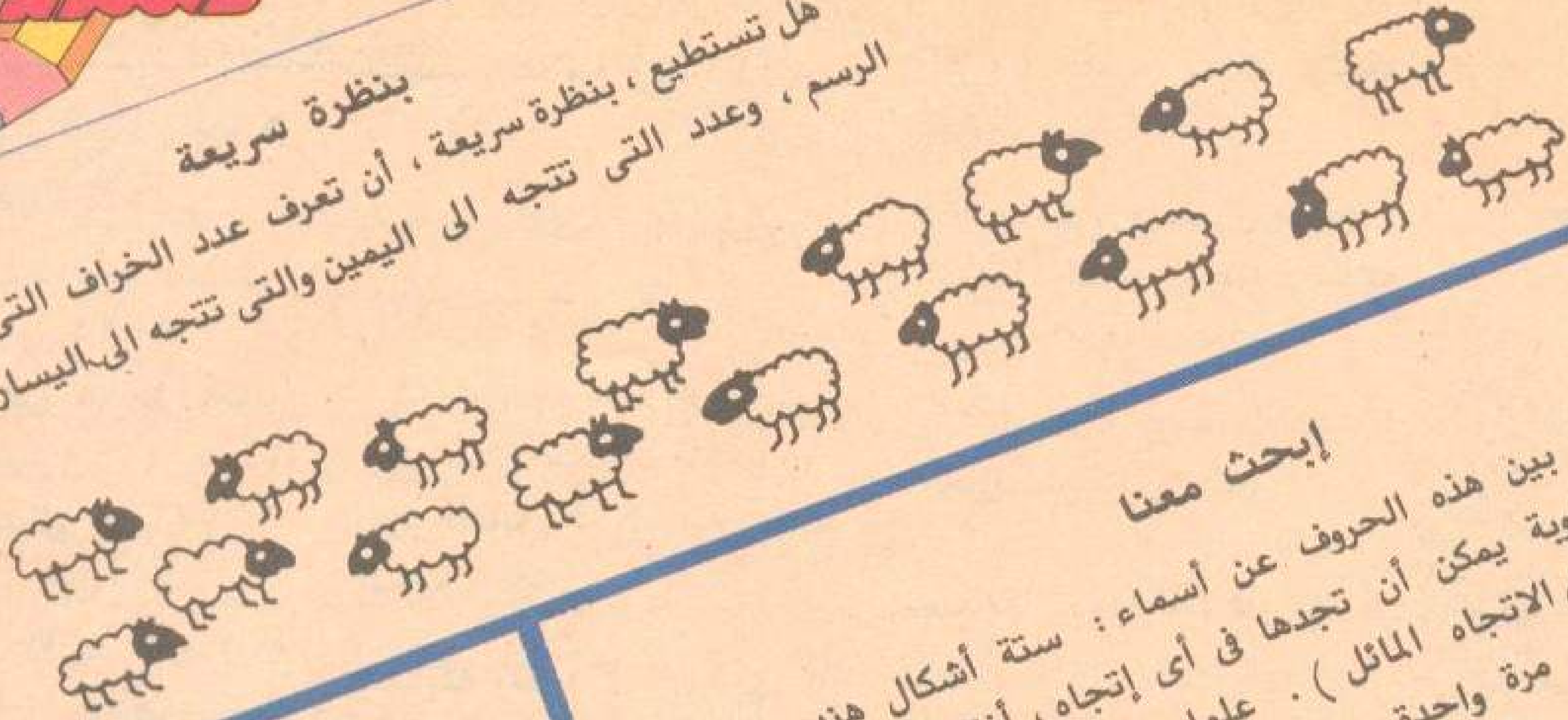
خ ا ر		ت ل س
ج ى ن		ر ا د
ك و م		ال ب
ى و م		ق و س
ق ز ح		اك س





بنظرة سريعة

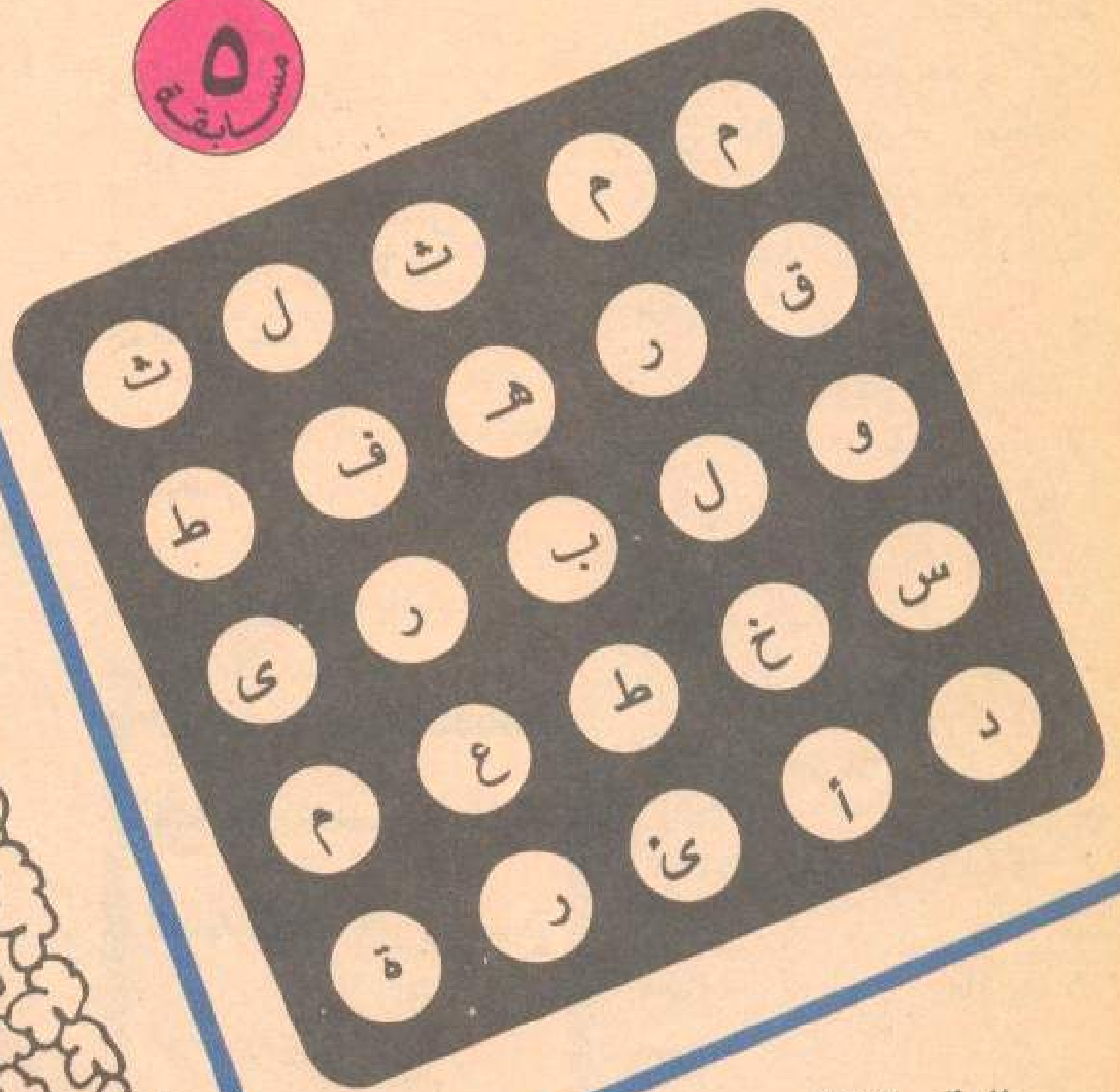
هل تستطيع ، بنظرة سريعة ، أن تعرف عدد الخراف التى فى الرسم ، وعدد التى تتجه الى اليمين والتى تتجه الى اليسار ؟



إبحث معنا

ابحث معنا بين هذه الحروف عن أسماء : ستة أشكال هندسية الأسماء المطلوبة يمكن أن تجدها فى أى إتجاه ، أفقيا أو رأسيا أو قطريا (أى فى الاتجاه المائل) . علما بأن الحرف الواحد لايستخدم سوى مرة واحدة .





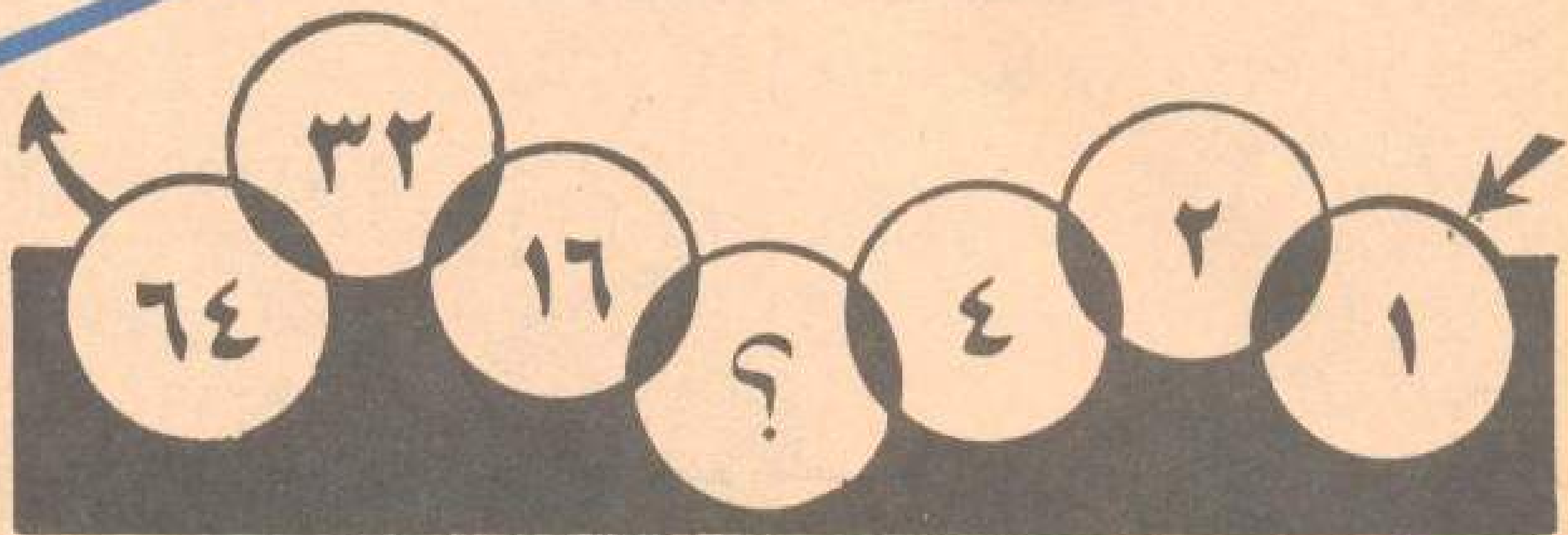
متاهة

هل تستطيع أن تعرف الطريق الذى سلكه قائد الطائرة لكى يخرج من هذه السحابة ، مبتدئا من سهم الدخول ؟



الرقم الناقص

تأمل سلسلة الأرقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاما خاصا . هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ويحل محل علامة الاستفهام ؟ .





أسماء الفائزين فى العدد ١٣٠

مسابقة رقم (١) فاز بها كل من :

(١) علاء عبد العزيز عبد على / المنامة - ص ب ٢٥١٦
(٢) صقر على عيد على أحمد / البحرين - طريق ٥٦١ « مدينة عيسى » - منزل رقم ٢١٤٧ - مجمع ٧٠٥
(٣) عيسى هارون عيسى / مكة المكرمة - شارع الستين - عمارة البدوى - أمام مطعم الغامدى - بقالة آسيا
(٤) حبيب ناصر جعفر مشيمع / البحرين - قرية الدية - منزل رقم ٣٩٣ - طريق ١٤١٣ ، مجمع ٤١٤
(٥) إيناس محمد رحيمى / البحرين ، الدفاع الشرق ، ص . ب ٢٨٨٧٤

مسابقة رقم (٢) فاز بها كل من :

(١) محمد موسى محمد / الامارات العربية المتحدة - أم القيوين - ص . ب ٩٠٢
(٢) ولاء ابراهيم العباسى / شقراء ١١٩٦١ - ص .ب ٣٢٣
(٣) إيمان مصطفى ابراهيم المالكى / دولة البحرين - مدينة المرق - منزل ٢٧٧ - طريق ١٤١٣ - مجمع ٢١٤
(٤) يوسف فومان العبيول / دولة الكويت ، ص . ب ١٦٥٨٨
(٥) خلود خالد عبد الله / الدمام - ص . ب ٢٨١٨

مسابقة رقم (٣) فاز بها كل من :

(١) منور محسن على / مكة المكرمة - ص . ب ٢٧٧٠
(٢) وائل على الشحات / نفى ١١٩١١ - مدرسة نفى المتوسطة والثانوية
(٣) أحمد حبيب على الزاهر / القطيف ، العوامية ٣١٩١١ - ص . ب ١٠١١٠
(٤) فهد محمد أحمد العمودى / تبوك - ص . ب ٢٨٠
(٥) عبد الله أحمد ناصر أحمد / أبها - عمارة التأمينات الاجتماعية ، سوق العقبة المركزى أمام محطة تليفزيون أبها .

مسابقة رقم (٤) فاز بها كل من :

(١) محمد محمد حسن / الدمام ٣١٤٩١ - ص ب ٤٠١٩
(٢) ابراهيم محمد مسعد / نجران ، الفيصلية - ص .ب ٧٠٥٤
(٤) طارق رياض أحمد غلام / المدينة المنورة - ص . ب ٩٨٧
(٥) أيمن يعقوب / المدينة المنورة - ص . ب ١٠٠٢٠

مسابقة رقم (٥) فاز بها كل من :

(١) يوسف عبد الله أحمد العلى / الاحساء ، القارة ٣١٩٨٢ ، ص . ب ٣٥٠١٥
(٢) ليدا ابراهيم فؤاد عباس / جدة ٢١١٩٢ - الوحدة الصحية - الرئاسة العامة لتعليم البنات
(٣) بسام سراج عمر فاروق / جدة ٢١٤٤٣ - ص . ب ٣٠٨٦٥
(٤) عبد الإله عبد الله الصالح / المجمعة - ص . ب ١٠
(٥) بدر ياسين الجابر / الامارات العربية المتحدة - الشارقة - ص . ب ١٤٣٥

مسابقة رقم (٦) فاز بها كل من :

(١) وجيه المعتوق المطوع / الظهران ، ص . ب ٩٣١٦
(٢) هلا المعيقل / الظهران - أرامكو - ص . ب ٢٣٣٤
(٣) عمر عبد الرازق فكرى / مكة المكرمة - العتيبية - خلف البنك الفرنسى - عمارة القارى
(٤) صلاح حسن آل قيصوم / القطيف - الدخل المحدود - منطقة (ج)
(٥) محمد يوسف القصيبى / الخبر - ص . ب ١٠٦

مسابقة رقم (٧) فاز بها كل من :

(١) خلفان سعيد جميل السعدى / سلطنة عمان ، ولاية السويق ، ص . ب ١١٢٧١
(٢) فاطمة السقاف / جدة - ص السكندرة - شارع طليلة - ص . ب ٩٧٩
(٣) على عيسى عائض الرزيق / عسير - رجال المع - الجبيل - ثانوية حمزة بن عبد المطلب
(٤) عبد الرحمن عيسى الجويعد / الرياض ١١٤٧٧ - ص . ب ٣٠٠٤٣
(٥) عصام سيد باقياه / أبها - ص . ب ٤٧

مسابقة رقم (٨) فاز بها كل من :

(١) منال عبد الرازق جمال بدوى / جدة ٢١٤٢١ - ص . ب ٥٠٥
(٢) باسم طلحة الدوبى / مكة المكرمة - الحنائر - ص . ب ٦٨٩
(٣) حصة مرزق / المدينة المنورة - ص . ب ٢٠٠٢٠
(٤) سليمان سالم شيحان العزرى / سلطنة عمان - ولاية أزكى - مدرسة عمر بن الخطاب
(٥) فيصل سالم على / الامارات العربية المتحدة ، دبى ، ص . ب ٨٨١

مسابقة رقم (٩) فاز بها كل من :

(١) عبد الله مسلم سعيد العامرى / سلطنة عمان ، ولاية ازكى ، مدرسة عمر بن الخطاب
(٢) عيسى محمد على عيسى / أبها - بريد الجبيل - متوسطة الجبيل
(٣) محمد سعيد على / الطائف ، تربة ، مدرسة طلحة بن عبيد الله
(٤) عزيز محمد أحمد حمدان / دولة الكويت - الصفاة ١٣٠٨٢ - ص . ب ٢٢١٥٦
(٥) عصام محمد الزامل / الدمام - ص . ب ٢١٢٤
(٦) أحمد محمد مقداد / الرياض ١١٤٧١ - ص . ب ٣٢٦٧

مسابقة رقم (١٠) فاز بها كل من :

(١) عذبة سليمان خليفة المهنا / الدمام - مكتب فواتير الخبر - ص . ب ٣٥٧
(٢) معاذ يوسف هاشمى / جدة ٢١٤١٢ - ص . ب ٤٧٨٩
(٣) رامى صلاح الدين / جدة ٢١٤٤٤ ، ص . ب ١٥١٥٧
(٤) وسام محمد الفريحى / الخبر ٣١٩٥٢ - ص . ب ٤٠٠٠٦
(٥) يوسف محمد عبد الله / دولة البحرين - المرق - مجمع ٢٠٦ - منزل رقم ١٢٤٩ - طريق ٦٤٤

رحاب الإيمان



أحسنُ القصصِ — نوحُ عليْه السّلامُ (٤)

صعدَ نوحُ عليْه السلامُ إلىَ السفينةِ الّتِى أمرَه اللّهُ بصنعِها ، ثمّ أخذ ينادِى علَى المؤمنين بهِ ، ويدعوُهم إلَى الركوبِ معَه ، وحملَ نوحُ عليْه السّلامُ فى سفينتِه زوجيْن مِنْ كلِّ أنواعِ الطيرِ والحيوانِ والمخلوقاتِ الّتِى يخشَى عليْها مِنْ غرقِ الطوفانِ . هذه الازواجُ الّتِى حملَها نوحُ معَه فى السفينةِ كانَ الهدفُ منْها هو الابقاءَ علَى النوعِ بعدَ الطوفانِ ، حيثُ تستعيدُ الأرضُ دورةَ الحياةِ من جديدٍ .

كانَ أمرُ اللّهِ تعالَى إلَى نوحِ عليْه السّلامِ أنْ يحملَ فى سفينتِه كلَّ المؤمنين علَى وجهِ الأرضِ مِنَ البشرِ ، وأنْ يتركَ الكافرين الملحدين ليغرقَهم الطوفانُ . وكانَ عددُ المؤمنين قليلًا بالنسبةِ لعددِ الكافرين . وكانتْ زوجةُ نوحٍ وأحدُ أبنائِه مِنَ الكافرين ، فهلْ يأخذُهما نوحُ معه أمْ يتركُهُما ليغرقَا معَ الغارقين ؟

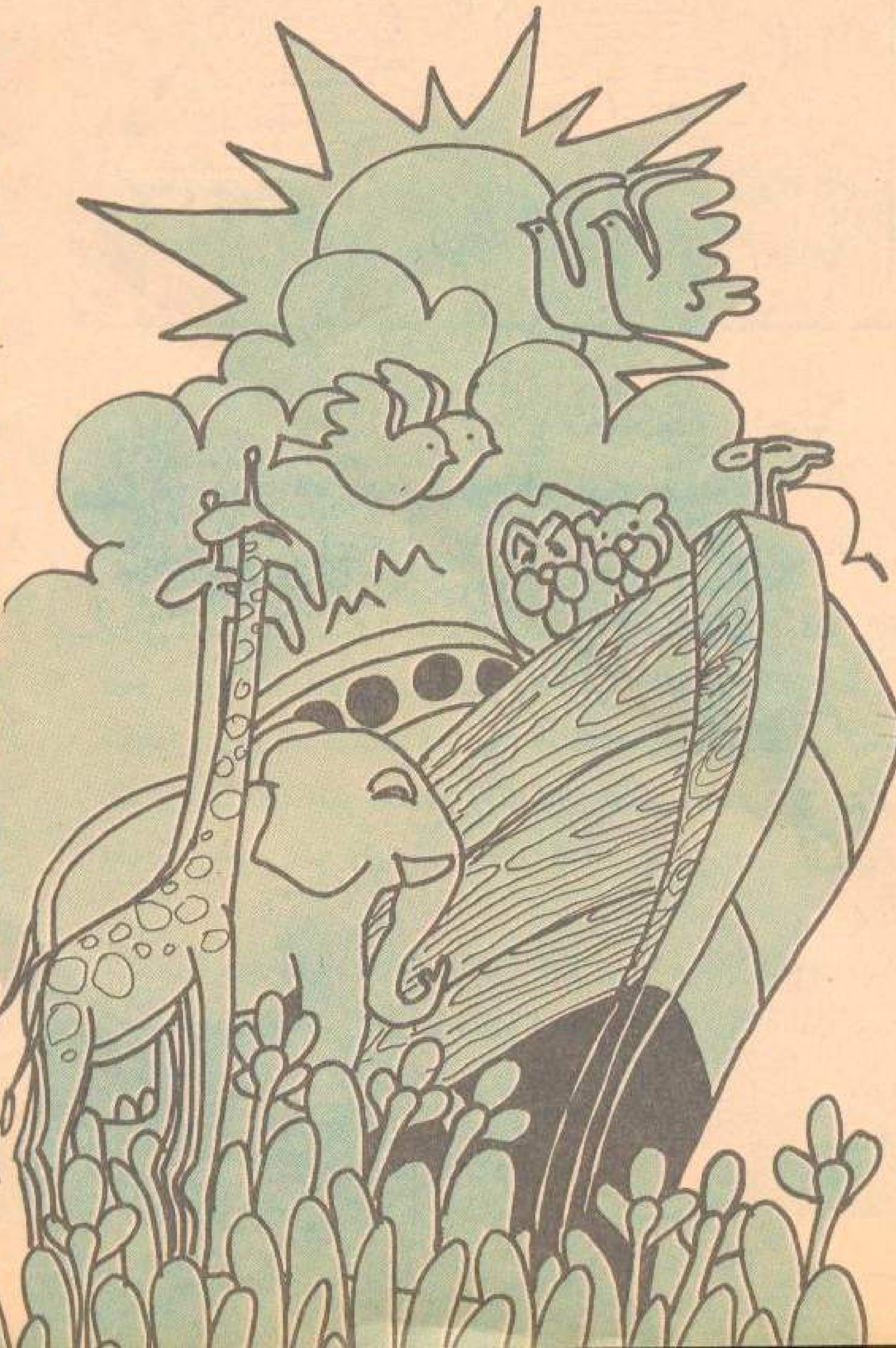
إنَّ نوحاً عليْه السّلامُ كانَ يعرفُ أنَّ زوجتَه كافرةٌ لذلك لمْ ينادِها لتركبَ معَه السفينةَ ، وكانَ ابنُ نوحٍ يخفِى كفرَه عَنْ أبيهِ ويتظاهرُ بالايمانِ أمامَه . وحاولَ نوحُ عليْهِ السّلامُ أنْ يأخذَ ابنَه ليركبَ معَهُ السفينةَ ، لكنَّ الابنَ العاصِى الكافرَ أصرَّ علَى عدمِ رُكوبِ السفينةِ ، وقالَ لأبيهِ بأنَّه سوفَ يصعدُ فوقَ قمةِ جبلٍ ليحتمىَ بها مِنَ الطوفانِ .. وحزنَ نوحُ لذلكَ وقالَ لابنهِ بأنَّه لنْ ينجوَ مِنَ الغرقِ إلَّا مِنَ رحمَهُ اللّهُ وكانَ مِنَ المؤمنين . وبدأَ الطوفانُ يجتاحُ الأرضَ .. ارْتفعتِ المياهُ مِنْ فتحاتِ الأرضِ ، وانهمرَتِ السّماءُ بأمطارٍ غزيرةٍ .. بدأَ الماءُ يغطِّى كلَّ شىءٍ علَى سطحِ الارضِ : النباتاتِ والأشجارَ والجبالَ والحيواناتِ والبشرَ الكافرين ، كلُّ شىءٍ اكتسحتْه المياهُ .. باختصارٍ غرقتِ الأرضُ كلُّها فى المياهِ .. غرقتْ زوجةُ نوحٍ وابنُه الكافران ، وغرقَ جميعُ الكافرين .

.. إستمرَّ الطوفانُ زمناً يعلمُه اللّهُ تعالَى .. ثمّ صدرَ الامرُ الالهىُ مِنَ اللّهِ تعالَى إلَى السّماءِ بأنْ تكفَّ عَنِ إرسالِ المطرِ ، وإلَى الارضِ بأنْ تستقرَّ وتهدأَ وتبتلعَ الماءَ .. وأخيراً رستِ السفينةُ علَى « الجودِى »

وظهرتِ الارضُ مرةً أخرَى .. لكنَّها أصبحتْ خاليةً مِنَ الكفّارِ المعاندين .. عادتِ الحياةُ إلَى طبيعتِها علَى الارضِ مرةً اخرَى ..

وتذكرَ نوحُ عليْه السلامُ ابنَه الّذِى غرقَ .. لم يكنْ نوحُ يعرفُ أنّ ابنَه الّذِى غرقَ كانَ كافراً .. حزنَ نوحُ لذلك أشدَّ الحزنِ ، وخاطبَ ربَّه : « ونادَى نوحُ ربَّه فقالَ ربِّ إنَّ ابنِى مِنْ أهلِى وإنَّ وعدَكَ الحقُّ وأنت أحكمُ الحاكمين » الآية ٤٥ من سورة هود .

وخاطبَ اللّهُ تعالَى نبيَّه نوحاً عليْه السّلامُ بقولِه : « يانوحُ إنَّه ليسَ مِنْ أهلِك إنَّه عملٌ غيرُ



فى رَوضةِ الرّسولِ صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ

مِنْ دُعاءِ الرّسولِ صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ فى مكارمِ الأخلاقِ وأحسنِها : « اللهمّ إهْدِنى لأحسنِ الأعمالِ ، وأحسنِ الأخلاقِ ، لايهدِى لأحسنِها إلّا أنتَ ، وقنِى سيّىءَ الأعمالِ وسيىءَ الأخلاقِ ، لايقِى سيئَها إلّا أنتَ »

ومِنْ دعائِه صلّى اللّهُ عليْه وسلمَ فى الأخلاقِ : « اللهمّ إنِّى أعوذُ بكَ من منكراتِ الأخلاقِ والأعمالِ والأهواءِ والادواءِ »

ومِنْ دعائِه صلّى اللّهُ عليْه وسلمَ : « اللهمّ ألفْ بيْن قلوبِنا ، وأصلحْ ذاتَ بيننا » ومِنْ دعائِه فى تيسيرِ الامورِ وعدمِ تعسيرِها قولُه صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ : « اللهمّ مَنْ وَلِىَ مِنْ أمرِ أمتِى شيئاً فشقَّ عليْهم ، فاشقُقْ عليْه ، ومَنْ ولِىَ مِنْ أمرِ أمتِى شيئاً فرفقَ بهم ، فارفقْ به » .

ومِنْ دعائِه فى طلبِ العلمِ النافعِ ، والبعدِ عَنِ العلمِ الّذِى لاينفعُ : « اللهمّ إنّى أعوذُ بكَ مِنْ علمٍ لاينفعُ »

وقولُه صلّى اللّهُ عليْه وسلمَ للصحابةِ ذاتَ يومٍ « ألا أنبئُكم بخيارِكم ؟ قالُوا : بلَى . قالَ : « خيارُكم أطولُكم أعماراً ، وأحسنُكم أخلاقاً » .

وقولُه صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ : « أربعٌ مَنْ كنَّ فيهِ ، فلا عليْكَ مافاتَك مِنَ الدنيا : صدقُ الحديثِ ، وحفظُ الامانةِ ، وحسنُ الخُلقِ وعفةُ مطعمٍ » .

وصدقَ الرّسولُ الكريمُ .

صالح فلا تَسألنِ ماليسَ لكَ بهِ علمٌ إِنّى أعظُك أنْ تكونَ مِنَ الجاهلين » الآية ٤٦ من سورة هود .

سالَ نوحُ عليْه السّلامُ ربّه كيفَ يهلكُ إبنَه وقدْ وعدَه بنجاةِ جَميعِ المؤمنين ، وأوضحَ اللّهُ لنوحِ الحقيقةَ الّتى غابتْ عنْه ، وهِىَ أنَّ إبنَه كانَ مِنَ الكافرين ،

استقرتِ الحياةُ علَى الارضِ بعدَ الطوفانِ مرةً أخرَى ، فأخذَ المؤمنونَ الناجونَ مِنَ الغرقِ فى عمارتها إلَى أنْ مضَى نوحٌ عليْه السّلامُ إلَى الرفيقِ الأعلَى .

[تمّـت]

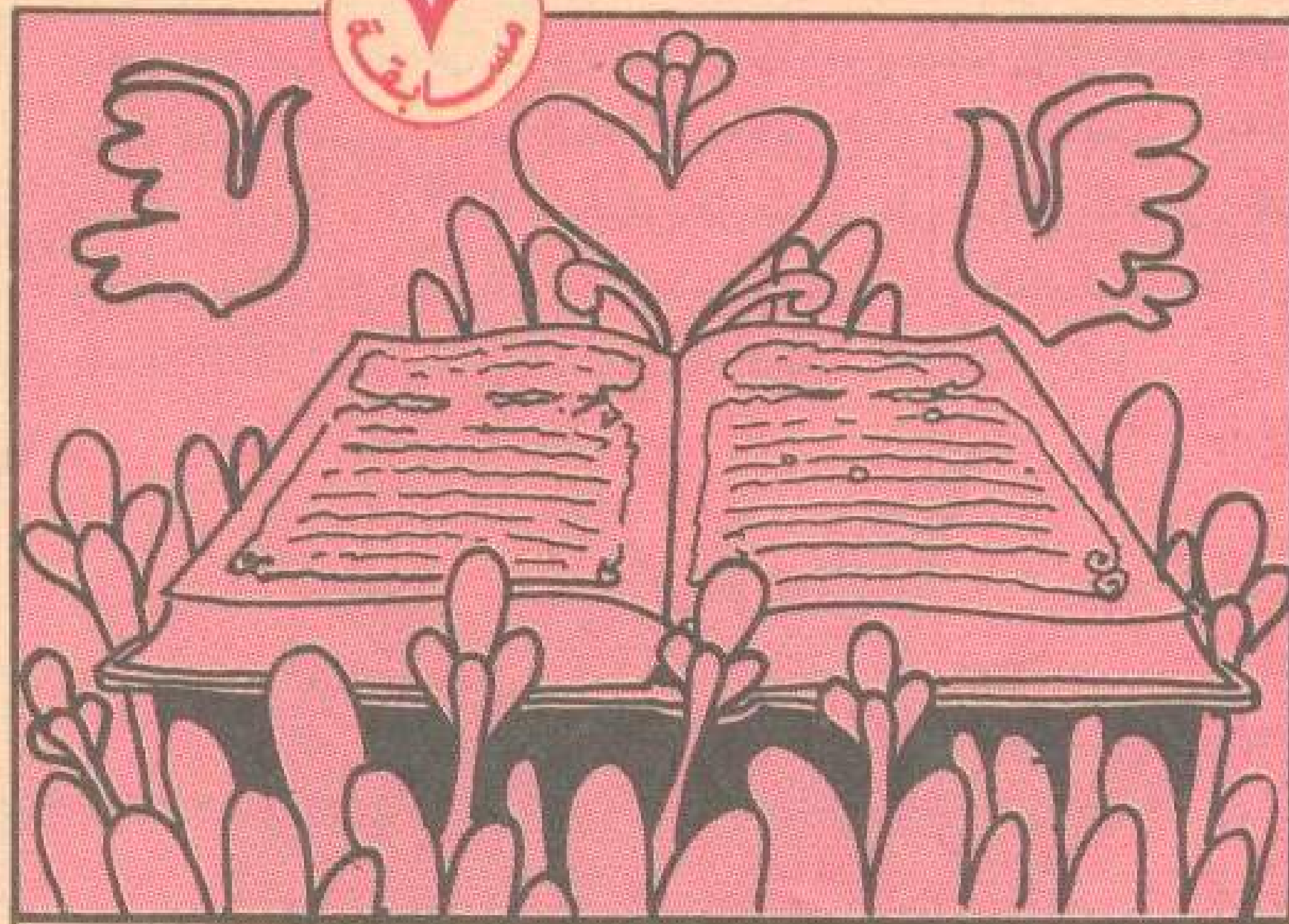
مسابقةُ آيةٍ ومعنـَى

قالَ اللّهُ تعالَى

« بسم اللّه الرحمنِ الرحيمِ : لقدْ مَنَّ اللّهُ علَى المؤمنين إذْ بعثَ فيهِم رَسولًا مِنْ أنفسِهم يتلُو عليهم آياتِه ويزكِّيهم ويعلمُهم الكتابَ والحكمةَ » صدقَ اللّهُ العظيمُ - الآية ١٦٤ من آل عمران .

فى هذِه الآيةِ القرآنيةِ المباركةِ يُعلِمُ اللّهُ المؤمنين بأنّه سبحانَه وتعالَى انعمَ عليهم بنعمةِ ارسالِ النبىِّ محمدٍ صلَّى اللّهُ عليْه وسلمَ إليْهم لهدايتِهم .. ومِنْ عظيمِ هذِه النعمةِ انَّ النبىَّ محمداً صلَّى اللّهُ عليْه وسلمَ جاءَ منْهم ، فهوَ عربىٌّ مُثلُهم ، يتحدثُ لغتَهم ، وهذا يسهلُ عليهم فهمَ ما يتلوُه عليهم من آياتِ اللّهِ ، وهذَا أدعَى الَى تصديقِه والايمانِ برسالتِه وهوَ أيضاً يزكِّيهم ويظهرُهم مِنْ دنسِ الكُفرِ ، ويعلمُهم القرآنَ والسنةَ .

■ سؤالُ المسابقةِ : ما معنَى كلمةِ « مَنَّ » الّتي وردتْ فى الآيةِ الكريمةِ ؟



مسابقةُ الحديثِ الشريف :

مِنْ آدابِ المعاملةِ - النصيحةُ

● ممَّا اكرمَنا بهِ اللّهُ تعالَى أن دينَنا الاسلامىَّ هو دينُ النَّصيحة .. فالمسلمُ مُطالبٌ بتقديم النّصح والارشادِ إلَى أخيهِ المسلم ، سواءٌ طلبَها منْه أمْ لمْ يطلبْها ..

وفى الحديثِ الشَّريفِ عَنْ أبى رقيّةَ تميم بن أوسٍ رضى اللّهُ عنْه ، أنَّ النبىَّ ﷺ قالَ : « الدينُ النصيحةُ » قلْنا : لمنْ ؟ قالَ : « للّهِ ولكتابِه ولرسوله ولائمةِ المسلمين وعامّتهم » .

وصدقَ الرّسولُ الكريمُ

● سُؤالُ المسابقةِ : اذكرْ فى كلمـاتٍ قليلـةٍ معـنَى « النصيحـةِ » لكتـابِ اللّـهِ تعالَى .



مسابقـةُ أحسنِ القصَصِ

● فى الرّبعِ الأوّلِ مِنْ سُورةِ القمرِ آيتان قرآنيّتان كريمتان تتحدّثان عَنِ الماءِ الذِى إنهمرَ مِنَ السّماءِ وخرجَ مِنَ الارضِ فى زمنِ الطوفانِ .. إذكرْ الايتيْن الكريمتيْن .



مَـنْ هُـوَ ؟

● ولدَ قبلَ ظهورِ الاسلامِ فى إحدَى بلادِ الرّومِ .. وقعَ أسيراً فى إحدَى معاركِ الـرّومِ مـعَ جيرانِهم ، فأخذَه تجارُ الرقيقِ ، وباعوُه لأحدِ ساداتِ مكةَ ، فعملَ فى التجـارةِ وعـرفَ بلقبِ « الرومى » عندَما سمعَ عَنْ دعوةِ النبىِّ ﷺ سارعَ باعلانِ اسلامِه . ثمَّ هاجرَ إلَى المدينةِ تاركاً كلَّ مالِه .. فمنْ هُوَ ؟



تصحيح واجب

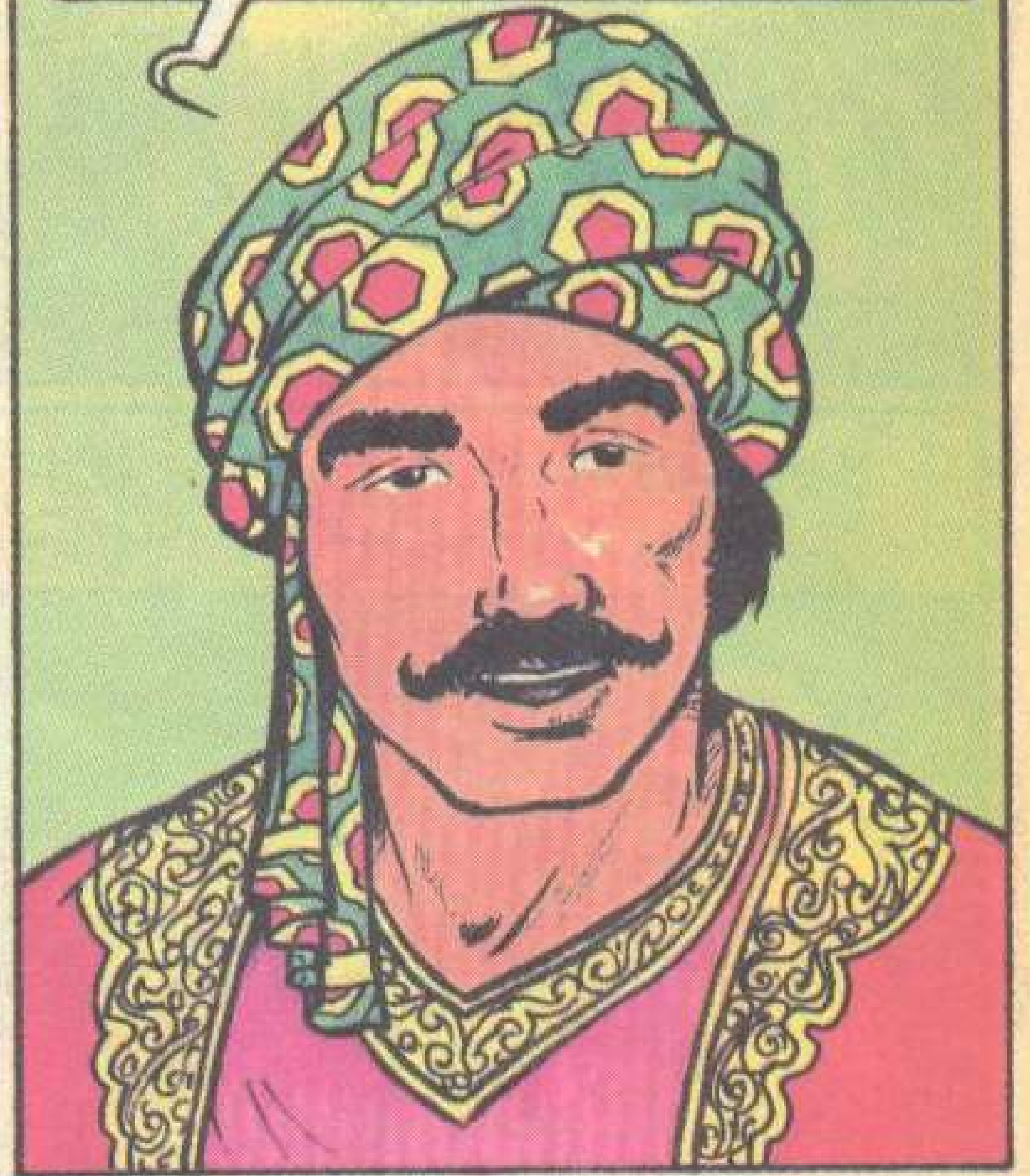
فى العدد رقم ١٣٦ الصادر بتاريخ ١٣ شوال الموافق ٨ مايو وقع خطآن مطبعيان فى قصة نوح عليه السلام وكان ذلك فى الآية القرآنية الكريمة ، وصحتهما :

« قالوا يا نوح قد جادلتنا فأكثرت جدالنا فاتنا بما تعدنا إن كنت من الصادقين ● قال إنما يأتيكم به الله إن شآء وما أنتم بمعجزين ● ولا ينفعكم نصحى إن أردت أن أنصح لكم إن كان الله يريد أن يغويكم هو ربكم وإليه ترجعون ● » صدق الله العظيم

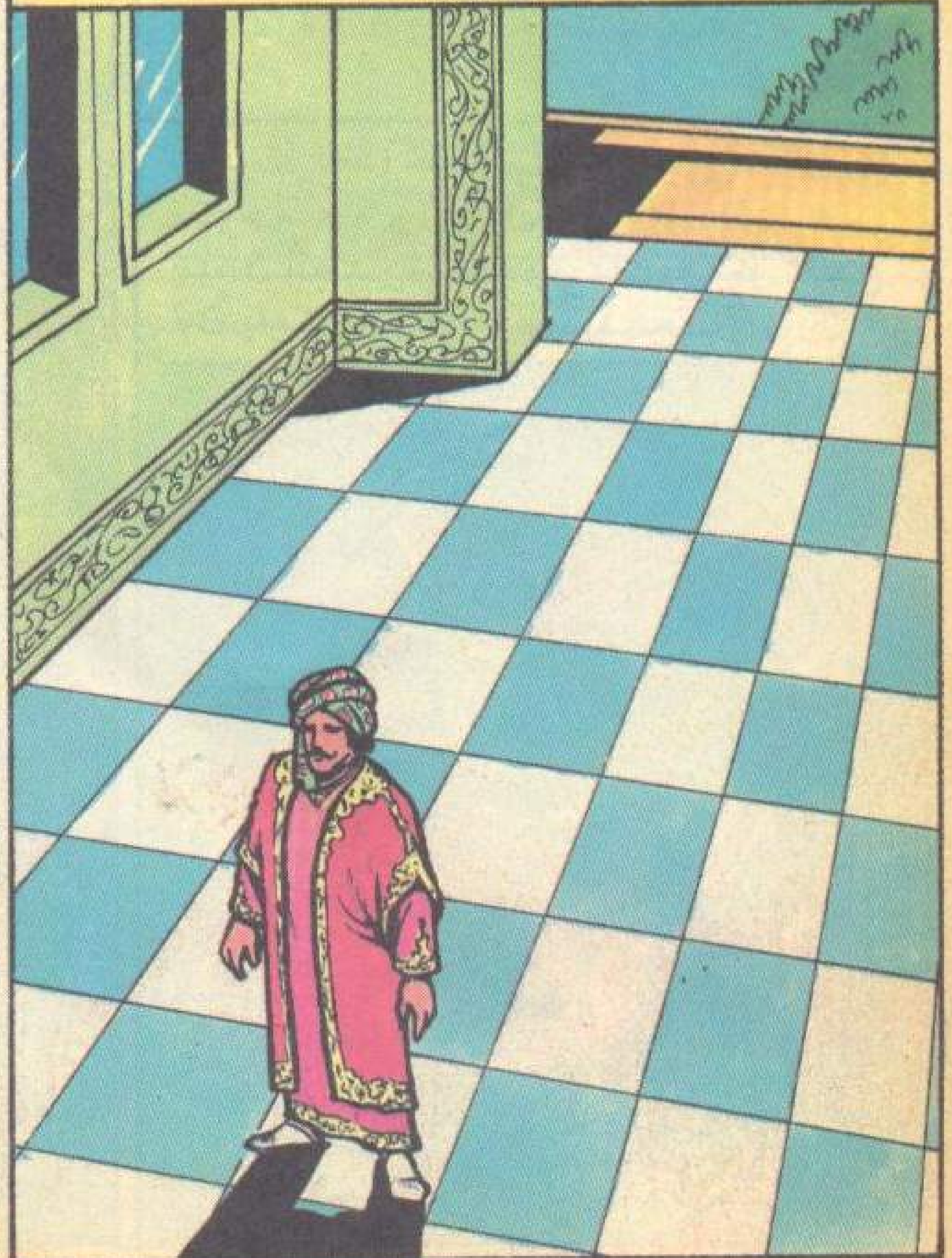
سورة هود الآيات أرقام ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ونحن نأسف لهذا الخطأ .. ونرجو من الاخوة القراء تصحيح الكلمات التى تحتها خط .. نسأل الله أن يجنبنا الزلل .. وبالله التوفيق ..

السِّرُّ الخَطِير

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : ابراهيم سمرة









وتسرّبت أنباءُ ما حدث لخزيمة إلى حاكم منطقة الجزيرة عكرمة بن الفياض فحزن لذلك وقرر مساعدته بطريقة خفيّة ..

سوف أنطلق في ظلام الليل وأقدم لخزيمة مالاً من خزينة بيت المال دون أن أشعره بشخصيتي .. وليبق هذا الأمر سرّاً بيننا ..

جزاك الله خير الجزاء يا عكرمة ..

وفي منزل خزيمة ليلاً ..

من أنت أيها الغريب؟ ولماذا تقدّم لي كل هذا المال ؟!

وانفرجت أزمتي فاشتريتُ لي ولزوجتي ثياباً جديدة واشتريتُ أثاثاً لمنزلي ..

وسافرت إلى دمشق وقابلت الخليفة سليمان بن عبد الملك الذي فرح برؤيتي وسألني عن سرّ غيبتي الطويلة عنه ..

فحدثته عن متاعبي ومعاناتي عندما نقص المال مني وطلبت منه عملاً ..

عجبتُ لما أسمع منك يا أخي .. أليس عكرمة هو والي الجزيرة .. لم لم يبادر بتقديم العون لك ولكل محتاج من بيت مال المسلمين ؟!

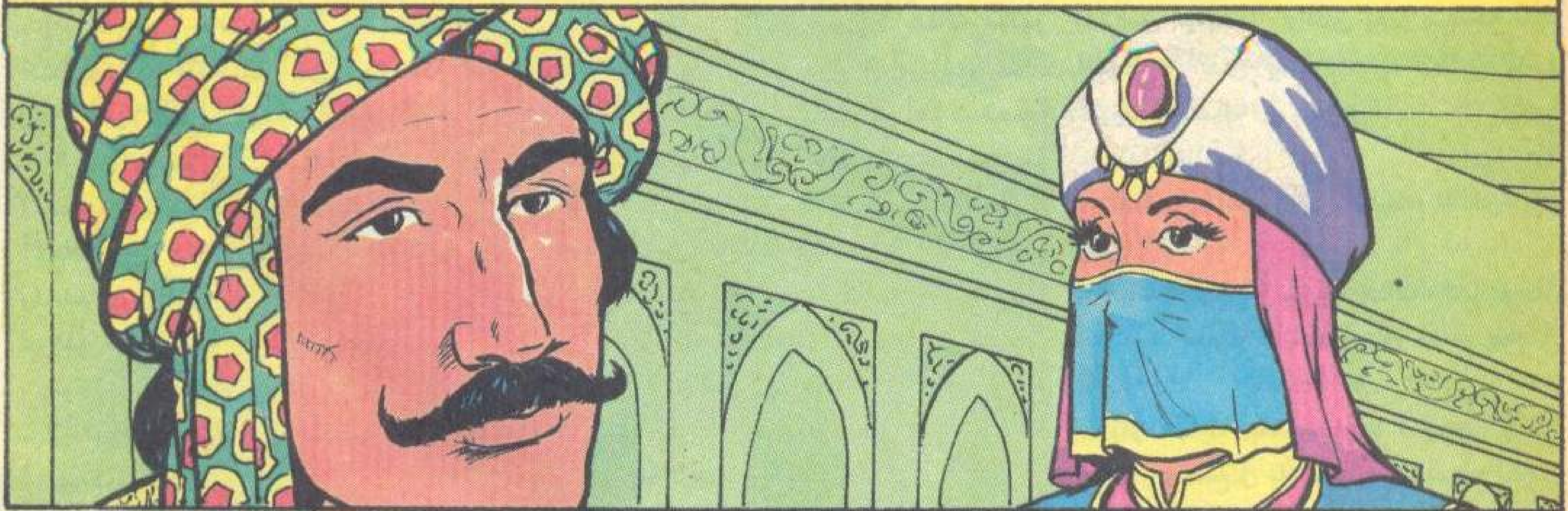
وأمرَ الخليفةُ بعزلِ عكرمةَ وتعييني مكانَه وذهبتُ لأتسلّمَ منْ عكرمةَ الولايةَ على الجزيرةِ فوجدتُ نقصاً في بيتِ المالِ ورفضَ عكرمةُ أنْ يفصحَ لي أينَ أنفقَ هذا المالَ . .



فلمّا وصلَ الأمرُ إلى الخليفةِ غضبَ منْ عكرمةَ ، وأمرَ بسجنِه لتبديدِه مالَ المسلمينَ ومكثَ عكرمةُ في السّجنِ زمناً . . رافضاً أنْ يبوحَ بسرِّ المالِ الضّائعِ . .



وفي يومٍ جاءتني زوجةُ عكرمةَ وباحتْ لي بسرِّ المالِ الضّائعِ فعرفتُ أنَّ عكرمةَ هوَ الّذي قدّمَ لي كيسَ النّقودِ سرّاً أثناءَ محنتي . . فحزنتُ على ظنّي السّيّئِ فيهِ . .



وأسرعتُ إلى الخليفةِ وحكيتُ لهُ ما حدثَ منْ عكرمةَ لي ، فأمرَ بإخراجِه منَ السّجنِ في الحالِ . .



وكافأهُ على فعلِه للخيرِ بأنْ عيّنَه والياً على ثلاثِ ولاياتٍ ، عوضاً عنْ ولايةِ الجزيرةِ جزاءَ وفائِه وإخلاصِه لفقراءِ المسلمينَ . .



تمت

العب

(الحلقة الأولى)



شعر (هاشم همام) رجل الأمن العربى ، بقلق حقيقى ، لأوّل مرة فى حياته ، وهو يقف أمام ذلك المسئول الكبير الذى استدعاه من ادارة الامن ، لمقابلته شخصيا .. كانت أوّل مرة يلتقى فيها (هاشم) بشخصية لها كل هذه الاهمية ، من خلال عمله ، لذا فقد اصبح عصبياً بعض الشيىء ، وهو ينتظر فى مكتب السكرتير وتحوّلت عصبيته الى توتر حقيقى ، عندما انتقل الى حجرة المسئول نفسه ، فوقف صامتاً تماماً ، يستمع الى المسئول ، وهو يقول فى حزم :

- إذنْ فانتَ (هاشم همام) ! .. أتعلمُ أنَّ الكمبيوتَر قَدِ انتخبَك ، من بينِ ستةِ آلافِ رجلِ أمنٍ عربيٍ ، لهذهِ المهمةِ .

أراد (هاشم) أن يساله عن طبيعة هذه المهمة ، ليشبع ذلك الفضول المشتعل فى أعماقه ، إلا أنه آثر الصمت ، واكتفى بأن يغمغم فى خفوت :

- هذا مِنْ حُسنِ حظّى ياسيدِى .

ابتسم المسئول ، وقال :

- لاأحدَ يدرِى ماإذَا كانَ ذلكَ لحسنِ حظِّك أم لسوءِ حظك .

ثم نهض من خلف مكتبه ، واتجه الى حيث يقف (هاشم) ، وتطلع الى عينى هذا الاخير مباشرة ، وهو يقول فى حزم اكبر :

- لقدْ اسندْنا اليكَ مهمةً بالغةَ الحساسيةِ والخُطورةِ ، حتَّى انّه لنْ يعلمَ بها سوانَا ، أنتَ وأنَا ، بالاضافةِ إلَى فريقِ أمنٍ خاصٍّ للغايةِ ، يتكونُ مِن اربعةِ أفرادٍ فحسْب .

لم يستطع (هاشم) كتمان فضوله هذه المرة ، فسأل :

- وما طبيعةُ هذه المهمةِ ياسيدِى ؟

أجابه المسئول على الفور :

- سنقومُ علَى حراسةِ وحمايةِ شخصيةٍ كبيرةٍ للغايةِ .

شعر (هاشم) بشيىء فى خيبة الامل فى أعماقه ، فقد بدت له المهمة تقليدية نوعا ما ، على الرغم من حساسيتها ، لولا أن أضاف المسئول فى صرامة :

- ودونَ أنْ يعلمَ هو نفسُه بهذَا .

هنا فقط شعر (هاشم) بالدهشة ، وسأل :

- ماذَا يعني هذَا ياسيدِى ؟

تنهد المسئول ، وقال :

- اسمعْ جيداً يا(هاشمُ) .. هناكَ مؤتمرٌ سيقامُ فى واحدةٍ مِنْ دولِ (أوروبَّا) غداً ، وسيكونُ شخصٌ عربىٌ كبيرٌ هو أهمُّ شخصيةٍ يعتمدُ عليْها المؤتمرُ ، ولقدْ علمنَا ، بوسيلةٍ خاصةٍ ، أنَّ هناكَ مؤامرةً أجنبيةً لاغتيالِ هذَا العربِى ، ولكننَّا لانستطيعُ اعلانَ هذَا ، لاننَّا لانملكُ أدلةً ماديةً كافيةً ، ثمَّ انَّ هذَا الشخصَ العربىَّ ليسَ منْ مواطنينَا .

قال (هاشم) :

- ولكنّه عربىٌ علَى ايةِ حالٍ .

ابتسم المسئول وقال :

- هذَا صحيحٌ ، ولهذَا نسعَى لحمايته .

ثم عقد حاجبيه ، مستطردا فى حزم :

- هناكَ بالطبعِ طاقمُ حراسةٍ تقليدِى ، يعملُ علَى حمايةِ الشخصيةِ العربيةِ ، ولكننَّا لانمنحُ ثقتَنا لهذَا الطاقمِ ، لانَّ أفرادَه كلَّهم منَ الاجانبِ ، والدولةُ الَّتِى سيقامُ فيَها المؤتمرُ ترفضُ أنْ يقومَ طاقمُ أمنٍ عربىٍّ بحمايةِ العربِ ، ولهذَا فستقومُ بمهمتِك سرًا .. هَلْ فهمتَ ؟

أجابه (هاشم) فى قوة :

- فهمتُ ياسيدِى .

استعاد (هاشم) تفاصيل ذلك اللقاء كله ، وهو يقف فوق سطح بناية مرتفعة ، يراقب مدخل قاعة المؤتمرات الاوروبية بمنظاره المقرب ، وصديقه (يحيى) يساله فى اهتمام :

- هَلْ وصلَ الضيفُ العربىُّ ؟

هزَّ (هاشم) رأسه ، وغمغم :

- ليسَ بعدُ .

ثم أزاح منظاره عن عينيه ، والتفت الى (يحيى) يقول :

- مَنْ يصدِّقُ هذَا ؟كنَّانشكومِنْ رتابةِ العملِ ، فاذَا بنَا نواجهُ خطراً غامضاً مجهولًا ، فى قلبِ (أوروبَّا) .

هزَّ (يحيى) كتفيه ، وقال :

- مَنْ يدرى ؟ .. ربَّما كانتِ المعلوماتُ خاطئةً أوْ ..

جذب اهتمامه ذلك الانتباه الشديد ، الذى بدا فى وجه (هاشم) وملامحه ، وهو يتطلع الى نقطة ما ، على سطح المبنى الملاصق لمبناهما ، والذى يعلو سطحه ذلك السطح ، الذى يقفان عليه بطابق واحد تقريبا ، فساله فى قلق :

- ماذَا هناكَ ؟

أشار (هاشم) الى السطح الآخر ، وهو يقول :

- لقدْ لمحتُ بريقاً سريعاً هناكَ ، كما لو كانَ انعكاساً لضوءِ الشمسِ علَى جسمٍ معدنىٍّ أوْ ...

بتر عبارته بغتة ، فهب (يحيى) من مكانه ، وتطلع فى قلق متزايد الى سطح المبنى المجاور ، وهو يساله :

- او ماذا ؟

تردد (هاشم) لحظة ، ثم أجاب فى حسم :

- أو علَى منظارِ بندقيةٍ بعيدةِ المدَى .

قالها وهو يتجه نحو سلم معدنى صغير ، يقود الى سطح المبنى المجاور ، فساله (يحيى) فى حذر ، يمتزج ببعض القلق :

- هَلْ ستصعدُ إلَى هناك ؟

- أجابه (هاشم) فى حزم ، وقد بدأ الصعود بالفعل :

- بالطّبع .

هم (يحيى) بالصعود خلفه ، ولكن (هاشم) قال فى صرامة :

- ابقَ أنتَ ، لابدَّ انْ يواصلَ أحدُنا مراقبةَ الضيفِ العربى .

بقى (يحيى) متوتراً ، فى حين صعد



قصة/ د . نبيل فاروق
رسوم/ سمير عبد المنعم

(هاشم) فى سرعة الى السطح الآخر، ووقف يدير عينيه فيه فى حيرة ، فقد كان السطح خالياً تماماً ، الا ان عينى (هاشم) توقفتا عند حجرة صغيرة مفتوحة ، فى ركن السطح ، وغمغم :

- مكانٌ رائعٌ للاختباء .

اتجه الى الحجرة فى حذر ، وأخرج مسدّسه وبلغ الحجرة ، فتوقَّف عند بابها المفتوح ، ورفع مسدسه الى جوار وجهه و ..

وفجأة انقض عليه رجل ضخم من فوق الحجرة ، وأسقطه أرضاً ، وسمعه (هاشم) يقول ساخرا ، بلغته الأوروبية :

- كنتَ تظنُّ نفسَك ذكيًّا أيُّها العربىُّ .. أليسَ كذلكَ ؟

كانت المفاجأة كفيلة بتحطيم أعصاب اى رجل ، الا ان (هاشم) لم يكن بالرجل العادى ..

لقد كان عربيا .. ومقاتلا ..

وبسرعة لم يتصورها ذلك الأوروبى الضخم ، انثنى جسد (هاشم) ثم قفز هذا الأخير واقفا على قدميه ، وقفزت قدمه تركل وجه مهاجمه ، وهو يقول فى سخرية مماثلة :

- بلَى ، ومازلتُ أصرُّ علَى أننَى كذلك يارجلُ .

تراجع الضخم من أثر الركلة ، ثم اعتدل وأنفه ينزف دما ، وصاح فى غضب :

- حسناً أيُّها العربىُّ .. أنتَ أردتَ هذَا .

وأطلق النار ..

وفى هذه المرة ، أبرز (هاشم) موهبته وقدراته بالفعل ..

لقد انحنى فى سرعة مدهشة ، وسمع أزير الرصاصة ، وهى تمرق على بعد سنتيمتر واحد فى رأسه ، قبل ان يعتدل ، وينفض على الرجل ، هاتفا :

- لاتبعْ فراءَ الدبِّ قبلَ صيدِه يارجلُ .

وبكل ماتحمله قبضته من قوة وصرامة ، هوى (هاشم) على فك الرجل بكلمة كالقنبلة ، ترسخ لها الرجل فى شدة ، الا انه لم يسقط ، بل صرخ ، وقد سقطت بندقيته ايضا :

- لنْ تهزمنِى ايُّها العربىُّ .. أبداً .

وانقض على (هاشم) ، الذى كال له لكمة اخرى ، لم يسقط لها الرجل أيضا ، وانما اطلق زمجرة مخيفة ، وخار كثور جريح ، ثم أحاط وسط (هاشم) بساعديه ، وصرخ :

- ستندمُ أيُّها العربىُّ .. ستندمُ .

اندفع بحمله نحو حافة السطح ، و (هاشم) يكيل له اللكمة تلو الأخرى والأوروبى يهتف فى جذل وحشى :

- ستعرفُ مصيرَ مَنْ يجرؤُ علَى مواجهتِى .. ستعرفُه بعد ان يكونَ اوانُ الافادةِ مِنَ المعرفةِ قدْ فاتَ .

حاول (هاشم) ان يتملص من ذراعى خضمه ، الشبيهتين بكلَّابتين من الفولاز ، ولكنه عجز عن هذا تماما ، حتى بلغ الضخم حافة السطح ، وصرخ :

- اذهبْ ايُّها العربىُّ .. اذهبْ .

وألقى (هاشم) من فوق السطح من ارتفاع عشرة طوابق ..

[البقيةُ فى العددِ القادمِ]

مَسْعُود مَسْعُود

سيناريو ورسوم معلوف









نعمْ ! هذَا أرخصُ نوعٍ من السّيجارِ ! لا ! لايوجدُ أرخصُ منه تريدُ واحداً فقطْ ؟ ألاَ تريدُني أنْ ألفّه لكَ فى وَرَقِ هدايَا ؟

يُمكنْ ؟

!؟

بانج

وفى مقرِّ شركةِ المعمار الحديثِ حيثُ يجتمعُ أعضاءُ مجلسِ الإدارةِ لتفقدِ المشروعاتِ ..

حسنٌ . حسنٌ . لقدْ قمنَا بإنجازٍ كبيرٍ اليومَ ! لقدْ فحصنَا أكثرَ منْ ٤٢٧ مشروعاً حتّى الآنَ .. ورفضْنَاها جميعاً ..

يالَهُ منْ إنجازٍ .

يؤجلُ الاجْتماعُ للمرةِ ٢١٧؟

يمكنُنا الانصرافَ إذنْ ؟!

لحظةً منْ فضلِكم .. باقٍ مشروعٌ لمْ نرفضْهُ بعدُ .. مشروعُ الأستاذِ مسعود للمسكنِ العصرِي

آخخخخ

آ .. إحم .. إسمَحُوا لِي أولاً أنْ أشكرَ مَجلسَ الإدارةِ علَى سعةِ صَدرِهِ لاستقبالِ شخصِي المُتواضِع .. وقبلَ أنْ يَتكرّمَ رئيسُنا المُوقرُ الأستاذُ هويس بإلقاءِ نَظرَتِه الفاحصَةِ الشاملةِ علَى مَشروعِي .. فليَسمحْ لِى بهديّةٍ رَمزيةٍ هذَا السّيجارِ الفخْم !

؟؟

خخخخ

تَسمحُ لِى بأنْ أشعلَه لكَ يا سَيّد هويس ..

همففف


هوب! يععع .. مُسدَّس ..
مَشروعُكَ مَقبولٌ يا أُستاذُ مسعُود .. أُريدُ أنْ أَعيشَ ..


هه ؟ ولكنْ .. لكنَّها مجردُ قدّاحةٍ على شكلِ ..
على شكلِ مسدّسٍ .. بالطّبع! هاها كنتُ أعرفُ هذا! يالَهامِنْ دُعابةٍ لطيفة ..
جرررررر

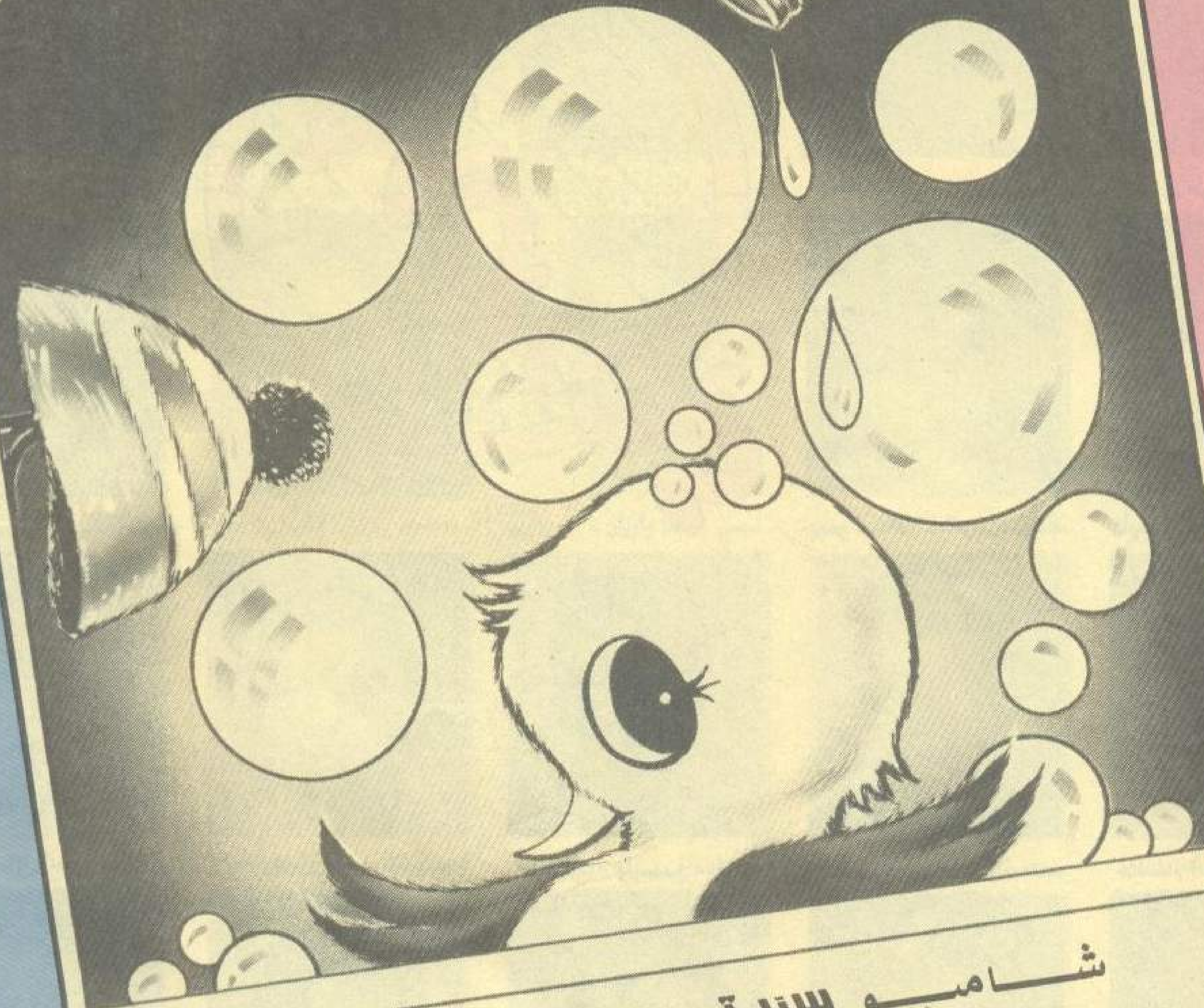

تفضَّلْ !
طاخ


؟؟؟
مُسدَّس صوتٍ !!
دُعابةٌ .. نياهاها جرررررر
ألمْ أقلْ لكم .. ظريفٌ مَسعُود هذا ..
أخخخخخ


أُستاذُ مسعُود .. جئتَ في وَقتِكَ .. مكالمةٌ هاتفيّةٌ مِنَ المَنزلِ تقولُ لقدْ حدثَ خلطٌ بيْنَ القدّاحةِ و ...
والمسدَّس .. شكراً .. أعرفُ هذا !
أتركوني عليْه !
اهدأ يا أستاذ هويس

سيدي

منتجات سيدي للأطفال
مصممة خصيصا
لكل الصغار



شامبو سيدي للأطفال
لمسة رقيقة
لشعر أكثر نظافة

سيدي
منتجات
سيدي
المحدودة


مريم عبد النافع ـ القاهرة


أنس عمر بشير ـ الرياض


أحمد فرج الله ـ القاهرة


عاطف عبدالله أنور ـ المنيا


رشدى فرج الله ـ القاهرة


طارق محمد صفوت ـ القاهرة




ابراهيم الداودى رحمو ـ مصر


برشيد محمد ـ المغرب


عزة فرج الله ـ القاهرة


جعفر عبدالله عباس ـ سيهات


خليفة البلوشى ـ سلطنة عمان


أميرة جمال أحمد ـ مصر


رشاد جميل داود ـ الاسكندرية


عادل بابا ـ المغرب


علمى أحمد ـ المغرب


هشام الصالحى ـ المغرب


سوزان عبد الفتاح ـ القاهرة


أحمد محمد شملخ ـ مكة المكرمة


لبابة رحمة ـ الخرطوم


عثمان سُعيد ـ خميس مشيط


سالم بن حمد ـ سلطنة عمان


بدر محمد الخورى ـ أبو ظبى


جمال ابرناوتى ـ أندونيسيا


مى عبدالله الروينى ـ حفر الباطن


علياء المالكى ـ مكة المكرمة


سارة عبد الله ـ الهفوف


صالح عبدالكافى ـ الاسكندرية


خالد بن سلطان ـ سلطنة عمان


عبدالله أحمد ـ أبها


محمد العسكرى ـ مسقط


باسم فرج الله ـ القاهرة


يحيى ابراهيم بلال ـ سلطنة عمان

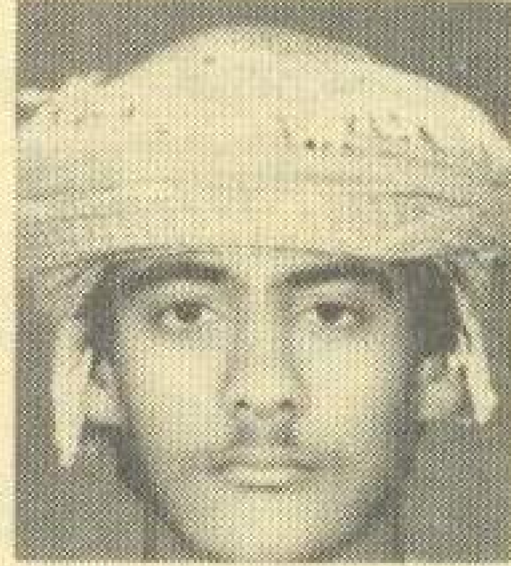

مدثر ضواليت ـ السودان


محمد العلاوى ـ جدة


عبدالله يوسف ـ جدة


عبدالله ياسين ـ جدة


شرقيني يوسف ـ المغرب


خلفان بن سالم ـ سلطنة عمان


موسى أحمد واريلى ـ أم درمان


سعود زامل ناصر ـ جدة


عيسى محمد الطمع ـ الدمام


محمد عمر حسن ـ سلطنة عمان


عماد باوزير ـ جدة


وليد المزيعل ـ الهفوف


أيمن محمد شملخ ـ مكة المكرمة


مصطفى ماهر شلتوت ـ الجيزة


سوسان أمين ـ المغرب


سميرة سعيد ـ مسقط


محمد عبدالله المغربى ـ جدة


محمد متهتموني ـ الكويت


هانى فرج الله ـ القاهرة


حسين عبدالله ـ الهفوف


اديب رجب ـ نجران


بشرى المغربى ـ جدة


منيرة محمد على ـ دولة البحرين


أحمد بهاء الدين ـ القاهرة

مراسلوا باسم



أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

رحلةٌ فى أعماقِ البحرِ الأحمرِ

البحرُ .. مكانٌ له تأثيرٌ فعالٌ على نفسى . فعندما أجلسُ أمامَ بحرٍ أشعرُ بصفاءٍ ذهنيٍّ ونقاءٍ نفسيٍّ غيرِ عاديٍ . فأنا أعشقُ البحارَ ودائماً أقرأُ عنْها وحريصٌ على مشاهدةِ برنامجِ « عالمِ البحارِ » ، لما يقدمُه مِنْ عجائبَ للأسماكِ وللشعبِ المرجانيةِ والمناظرِ الجميلةِ التي تدلُّ على قدرةِ وعظمةِ اللهِ سبحانَهُ وتعالَى فى خلقِه . وكانتْ أمنيتي أنْ أرتدىَ ملابسَ الغوصِ وأغوصَ بنفسي وليسَ منْ خلالِ برنامجِ التليفزيونِ لأشبعَ هوايتي فى استكشافِ هذا العالمِ الكبيرِ . وقدْ شجعتْني مجموعةٌ مِنْ أصدقائي على القيامِ بهذِه الرحلةِ . فقررْنا حزمَ أمتعتِنا والذهابَ الَى البحرِ الأحمرِ . وقدْ جهزْنا سيارتيْن ، احداهُما تحملُ قارباً مطاطاً ، ومحركاً خارجياً للقاربِ ، وأجهزةَ الغوصِ ، وضاغطَ الهواءِ « كمبرسور » لملءِ اسطواناتِ الهواءِ . كما تحملُ الخيامَ والأغطيةَ والأطعمةَ وبعضَ ألعابِ التسالى .

والسيارةُ الأخرَى تحملُني أنا وأصدقائي . وسِرْنا على طريقِ مصرَ السويسِ الصحراوِى وبعدَ ساعةٍ ونصفٍ وصلْنا إلَى حوالَى ١٠٠ كيلو مترٍ مِنْ مدينةِ الطورِ مررْنا بمنطقةِ رأسِ سدْر ، عيونِ موسَى ، حماماتِ فرعُون ، ومدينةِ الطورِ . كلُّها مناطقُ جميلةٌ جداً ذاتُ مناظرَ رائعةٍ فَوقفنْا بها والتقطْنَا بعضَ الصورِ .

ونزلْنا فى شرمِ الشيخِ ونصبْنا خيمتَنا واسترحْنا قليلًا وتناولْنا بعضَ الوجباتِ الخفيفةِ ثمَّ ذهبنَا لاحدى النوادِى المختصةِ بالغوصِ بعدَ أنِ ارتديْنا ملابسَ الغوصِ . هذِه النوادِى توفرُ مراسىَ للزوارقِ الّتي تحملُ الخواصينَ لحمايةِ الشّعبِ المرجانيةِ مِنَ إلقاءِ أىّ خطافٍ معدنىٍّ فوقَ الشعبِ المرجانيةِ الهشةِ فيقتلها . وذهبْنا بالزروقِ الَى منطقةِ « رأسِ محمدٍ » وهىَ تعتبرُ أعظمَ منطقةِ شعبٍ مرجانيةٍ فى العالمِ . حيثُ يؤدِّى إلتقاءُ مياهِ خليجِ العقبةِ العميقِ الّذِى يبلغُ أكثرَ مِنَ ألفِ مترٍ معَ مياهِ خليجِ السويسِ القليلِ العمقِ نسبيّاً (١٠٠ مترٍ) إلَى وجودِ أكبرِ حشدٍ مِنَ الأسماكِ المختلفةِ الأنواعِ نتيجةَ توافرِ الموادِّ الغذائيةِ .



وباستمرارِ الاتجاهِ بالزورقِ بعيداً عَنِ الشاطيء ، يتغيرُ لونُ الماءِ فجأةً مِنَ الأزرقِ الفيروزِى إلَى الأزرقِ الداكنِ دليلًا علَى التغيرِ الفجائي للعمقِ . وبالغوصِ فى هذِه المنطقةِ نجدُ المرجانَ الحائطىَّ الّذِى ينزلُ رأسياً إلَى أعماقٍ تزيدُ علَى ألفِ مترٍ . ويَحتوى علَى أجملِ منظرٍ يمكنُ أنْ يراه غواصٌ فهوَ لوحةٌ حيّةٌ جميلةٌ مبدعةٌ تتكونُ مِنَ ملايينِ الأسماكِ والكائناتِ البحريةِ الّتي تسكنُ أنواعَ الشعبِ المرجانيةِ . وتعتمدُ هذه الكائناتُ علَى بعضِها فى استمرارِ الحياةِ وذلكَ مِنْ خلالِ علاقاتِ تبادلِ الفوائدِ . ومعَ هذِه العجائبِ لا نملكُ إلّا أنْ نقولَ « سبحانَ الخالقِ » .

مندوب باسم : محمد عدنان محمد - القاهرة

أجيالُ المستقبلِ

التقَى مندوبُ باسم : على سعيد العمرى - الدمام بالمملكةِ العربيةِ السعوديةِ بثلاثةِ لاعبين وهم صالحُ حسينٌ - وحسنُ سعيدٌ - ومحمدُ عبدُ الرحمنِ العمرى وأجرَى معهم هذَا الحديثَ وكانَ لقاءُه الأولُ بالصديقِ : صالحِ حسنٍ الّذِى سألَه :

● فى أىِّ صفٍّ تدرسُ؟

- أدرسُ فى الصفِّ الثالثِ الابتدائي . وأشجعُ نادىَ النصرِ ولاعبِى المفضلُ هو الصبيانى حارسُ النصرِ . وأتمنَّى أنْ أكونَ مثلَه . أمثلُ بلدِى فى كلِّ البلدانِ . وأنا الآنَ اختارَنى مدرسُ الرياضةِ حارسَ الصفِّ الثالثِ وشاركتُ فى عددٍ مِنَ المبارياتِ معَ الصفوفِ الصغارِ بالمدرسةِ ، وأجيدُ القفزَ علَى الكرةِ . وقد حميتُ مرمَى فريقِي منْ عددٍ من ضرباتِ الجزاءِ . وأنا الآنَ لى مكانتي منْ ناحيةِ الحراسةِ .

ولقائي الثاني بالصديقِ : حسن سعيد بالصفِّ الأولِ .

- يا هلًا بالأخ حسن : أىّ النوادِى تفضلُ ؟

- أشجعُ نادىَ الأهلى بجدةَ . ولاعبى المفضلُ عبدُ الجوادِ وأنا ألعبُ كعبدِ الجوادِ وأتمنَّى أنْ أكونَ مثلَه فى المستقبلِ .

● لماذا أخترتَ أنْ تكونَ مثلَ عبدِ الجوادِ ؟

- لأنَّه أثبتَ وجودَه فى الملاعبِ

وكانَ اللقاءُ الثالثُ معَ الصديقِ : محمد عبد الرحمن العمرى . وقال لى : أشجعُ نادىَ الهلالِ بالرياضِ ولاعبِى المفضلُ : صالح النعيمة وأتمنَّى أنْ أكونَ خليفتَه بعدَ إعتزالِه . وفى نهايةِ لقائي أشكرُكم جميعاً على اجاباتِكم للمجلةِ

باسمُ .. بنكُ المعلوماتِ

أجريتُ هذَا الحوارَ معَ والدِى الاستاذِ عبدِ اللّطيفِ عبدِ الرحمنِ مدرسِ اللغةِ الانجليزيةِ .

● كمْ عاماً مضَى علَى عملِك فى هذِه المهنةِ ؟

ـ ٢٣ عاماً .

● ما أهمُّ أداةٍ تَستخدمُها فى عملِك ؟

ـ القلمُ والطباشيرُ .

● ما أمنيتُك فى مهنتِك ؟

ـ أنْ أخرجَ لوطنِي رجالًا يحملُون مشعلَ النّورِ والعلمِ .

● كيفَ يجيدُ التلاميذُ اللغةَ الانجليزيةَ ؟

ـ هذَا السّؤالُ يحتاجُ إلى عدةِ مراحلَ :ـ

١ ـ تعلمُ اللغةِ الانجليزيةِ مِنَ البدايةِ .

٢ ـ حفظ مجموعةٍ كبيرةٍ مِنَ الكلماتِ الجديدةِ .

٣ ـ التركيزُ علَى قواعدِ اللّغةِ حتَّى يستطيعَ التلاميذُ تصريفَ الافعالِ .

● ما رأيُكَ فى مجلةِ باسم ؟

ـ مجلةٌ مفيدةٌ تحتوى علَى بنكٍ للمعلوماتِ الثقافيةِ والعلميةِ والترفيهيّةِ .

فدعاؤُنا لكلِّ العاملينَ بهَا بالتوفيقِ والنّجاحِ .

مندوب المجلة : مجتبى عبد اللطيف
مدرسة : المهنى بن جيفر الابتدائية

الجير عدو الأسنان !

التقيتُ باحدَى الطبيباتِ السعودياتِ وأجريتُ معهَا هذَا الحوارَ :ـ

● بطاقتُك الشّخصيةُ ؟

ـ ساميةُ قاسمُ فلمانُ ؛ طبيبةُ أسنانٍ .

● ما هِىَ الأسبابُ الّتِي جعلتك تختارينَ طبَّ الأسنانِ بالذاتِ ؟

ـ طبُّ الأسنانِ مِنْ أكثرِ المهنِ الانسانيةِ الّتِي تخففُ آلامَ الأسنانِ . وهِىَ أيضاً مهنةٌ فنيةٌ وتجميليةٌ . تجملُ الأسنانَ وتساعدُ علَى النطقِ السّليمِ .

● أمراضُ الأسنانِ لا تقتصرُ علَى تسوسِ الاسنانِ كماَ نعلمُ فما هِىَ الأمراضُ الأخرَى الّتِي تتعلقُ بالأسنانِ ؟ وما هِىَ مسبباتُها الرئيسيةُ ؟

ـ إلتهابُ اللثةِ وتورمُها ونزفُها نَتيجةَ تراكمِ التّرسباتِ الجيريةِ . وبعضُ الالتهاباتِ المصاحبةِ لمرضِ السّكرِ .

● ما هوَ دورُ الطبيبِ فى تنميةِ المجتمعِ ؟

ـ دورُ الطبيبِ معالجةُ الجيلِ الصّاعدِ حتَّى ينشأَ بصحةٍ سَليمةٍ وبالتّالِى يصبحُ لديه القدرةُ علَى خدمةِ المجتمعِ .

● ما هِىَ طرقُ الوقايةِ مِنْ تسوسِ الأسنانِ ؟

ـ هناكَ عدةُ طرقٍ منْها : غسلُ الأسنانِ بالفرشاةِ والمعجونِ بعدَ كلِّ وجبةٍ وقبلَ النومِ . عدمُ الاكثارِ مِنْ أكلِ الحلوياتِ ، الذّهابُ كلَّ ستةِ أشهرٍ لدكتورِ الأسنانِ .

● ما هِىَ نصيحتُكِ للنّشءِ الصاعدِ ؟

ـ يحافظُ علَى دينِه وصلاتِه ، مداومةُ زيارةِ الطبيبِ ، العنايةُ بالصحةِ .

نشكرُ الدكتورةَ سامية على هذه المعلوماتِ المفيدةِ .

مندوب باسم : ناصر محمد العبس الزكير
جدة ـ السعودية



مراسلو باسم الجدد

٩٨٩ ـ سوسان أمين / المغرب ، حى السوارات ، زنقة ٥ ، رقم ٢٨

٩٩٠ ـ أحمد بن على بن خميس السلمانى / سلطنة عمان ، ولاية الرستاق ، ص . ب ٤٣٠٨

٩٩١ ـ محمد حسن محمد بواد الخابورى / سلطنة عمان ، مطرح ، ص .ب ٨٤٩

٩٩٢ ـ عبد الله عبد العزيز الرشود / حريملاء ، المعهد العلمى فى حريملاء

٩٩٣ ـ سعيد عبد الله بدوى / المملكة العربية السعودية ، مدرسة الخندق ، بلاد زهران ، الخندق

٩٩٤ ـ ماهر مصطفى نحاس / مكة المكرمة ،
المحاكم الشرعية بمكة ـ بواسطة الوالد : مصطفى نحاس

٩٩٥ ـ محمود عبد اللطيف أحمد / المنصورة ، سكة سندوب ، ش الحوتى ، رقم المنزل ٣

٩٩٦ ـ عمر أحمد صالح عبد العزيز / دولة الكويت الشارع الشمالى الرئيسى ـ منزل ٢٧ ـ الأحمدى

٩٩٧ ـ رامى صديق سليط / السودان بنين ٦٦ صمامة غرب مربع ٢٠ رقم المنزل ١٣٧

٩٩٨ ـ محمد أمين عبد الله إبراهيم ، جدة ، منطقة حى الدوابى ، متوسطة زمزم المسائية بالصف ١ ، ٢

٩٩٩ ـ ياسر آدم أم درمان الجديدة ، الحارة ١١

١٠٠٠ ـ أحمد على الزاهر / القطيف ، العوامية ـ ص . ب ١٠١١

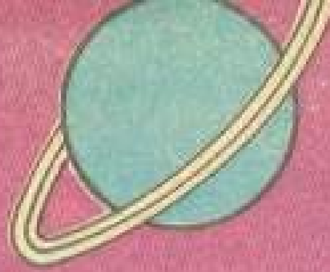
١٠٠١ ـ عادل سفيان / جدة ، البغدادية الشرقية ، بجوار عمارة النويسى

١٠٠٢ ـ رامى غازى الأحمدى / المدينة المنورة / مدرسة زيد بن حارثة الابتدائية

١٠٠٣ ـ أحمد محمد عبد الله / سلطنة عمان ، عبرى ، ص . ب ١٦٧١٢

١٠٠٤ ـ أحمد عبيد عويض البلوى / المدينة المنورة ، مدرسة سعيد بن المسيب ـ بجوار شرطة المناخ

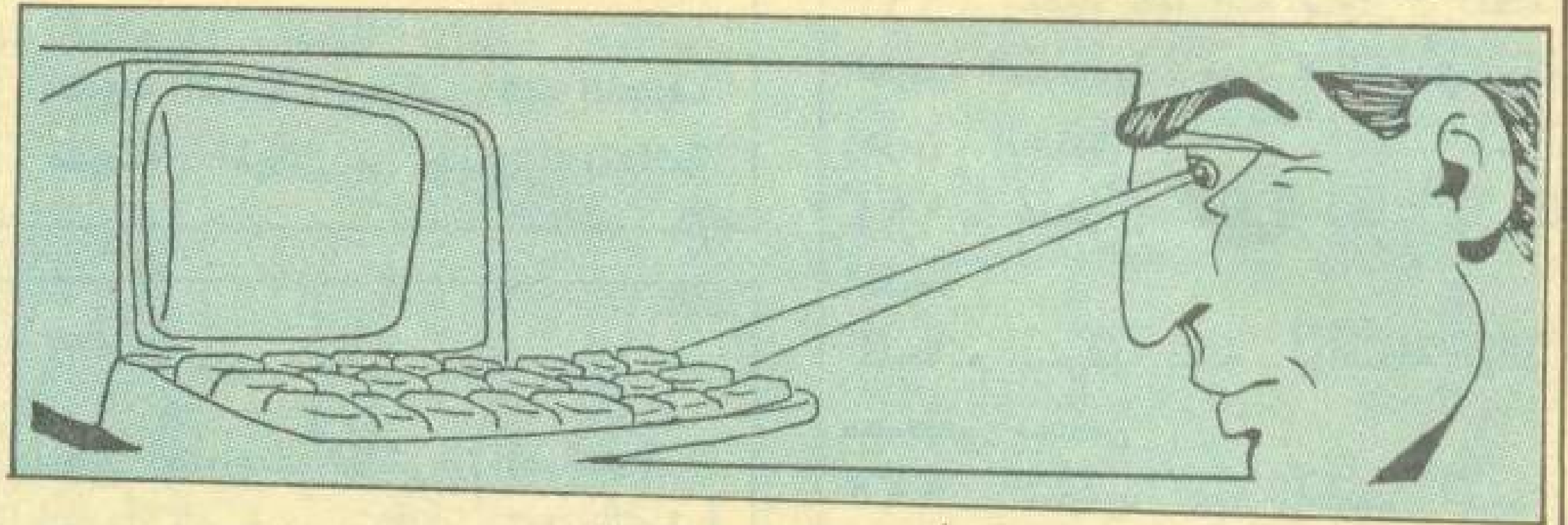
١٠٠٥ ـ شرطة الفلكى أحمد / السودان ـ بنك الخرطوم ص . ب ١٠


دنيا العلوم

كمبيوتر يعمل بالنظرات !

فجأة اغرقت الطائرة عن مسارها ، وحتى تعود الى طريقها الأصلى ، يحتاج قائد الطائرة الى معلومات حاسمة من الكبيوتر الذى فى كابينة القيادة . لكنه لا يستطيع أن يكتب على مفاتيح الكمبيوتر الكلمات اللازمة للحصول على المعلومات الضرورية ، فيداه مشغولتان بضغط الازرار وادارة المفاتيح الخاصة بقيادة الطائرة . لهذا ، اكتفى الطيار بأن ينظر الى لوحة التحكم فى الكمبيوتر ، منتقلا من حرف الى حرف ، أمرا الكمبيوتر ـ بنظراته فقط ـ أن يزوده بالمعلومات المطلوبة .

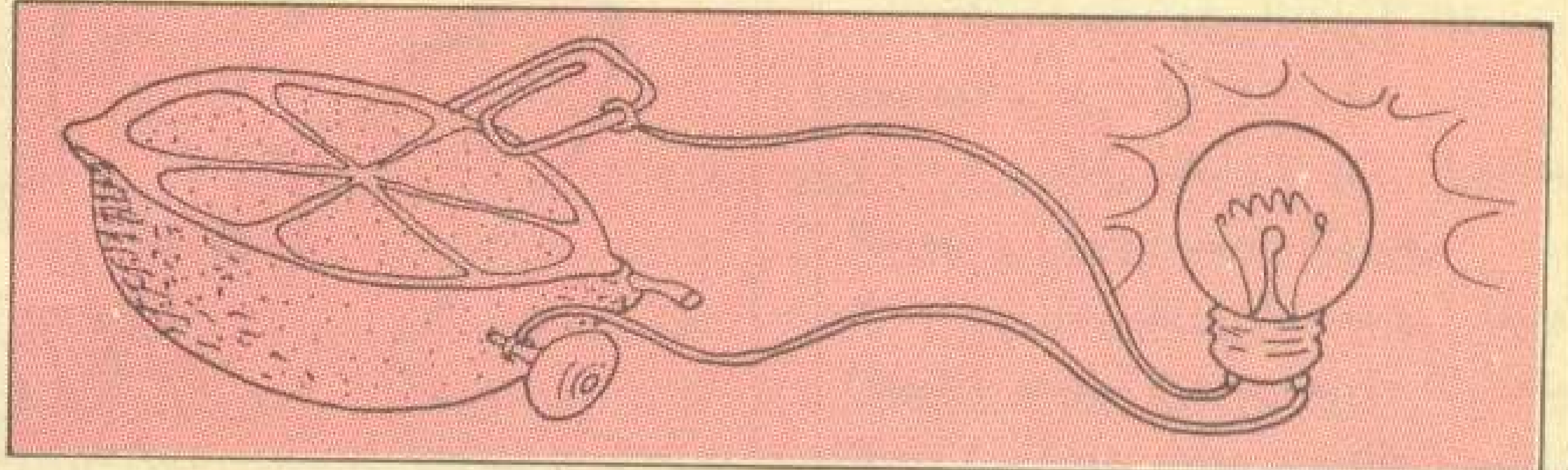
قد يبدو هذا غير قابل للتصديق ، ولكن الابحاث التى يقوم بها علماء الكمبيوتر ، تقول انه بالامكان توصيل الرسالة من مخ الانسان الى الكمبيوتر عن طريق النظرات المركزة .



باسم ... حمود

كان حمود يعبث بمصباح اليد ، يشعله ويصوب الضوء الى انحاء الحجرة . قال لباسم بعد قليل « ضوء هذا المصباح صار ضعيفا ، يبدو أن البطاريات قد فرغت . (قال له باسم » هل تحب أن أصنع لك بطارية منزلية ؟ » . اندهش حمود ، وسأل « كيف ؟ .. أرجوك يا أخى .. أريد أن أشهد هذه التجربة » .

فك باسم البطارية ، وأخرج المصباح وحامله . أتى باسم بليمونة كبيرة وقطعها الى نصفين ، أخذ أحد النصفين ، وادخل فى قشرة الليمونة دبوس رسم نحاسيا كبيراً ، وربط فى الدبوس طرف سلك كهربائى . ثم اتى بمشبك ورق معدنى من الصلب وغرسه فى موقع بعيد من الليمونة ، وربط فيه طرف سلك آخر . وقد حرص على الا يتلامس الدبوس أو المشبك . أوصل باسم الطرفين الخالصين للسلكين كلا باحد اقطاب حامل المصباح . وكانت المفاجأة كبيرة على حمود عندما أضاء المصباح . قال باسم موضحا « قام سلك المشبك ، والدبوس بدور قطبى البطارية . أما الليمونة بسائلها الحمضى فقد قامت بدور المادة الفعالة داخل البطارية » .



خطوة خطوة

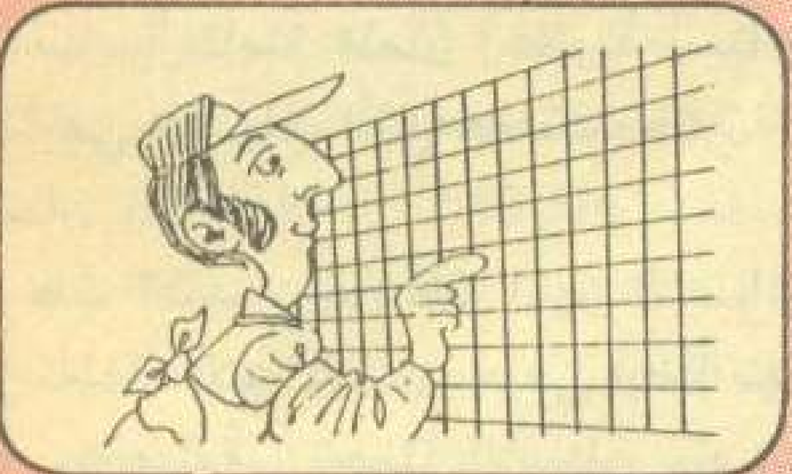
الطباعـــة

تعتبر الطباعة من الاختراعات الهامة ، التى اتاحت لحضارات الجنس البشرى أن تحفظ ثقافاتها

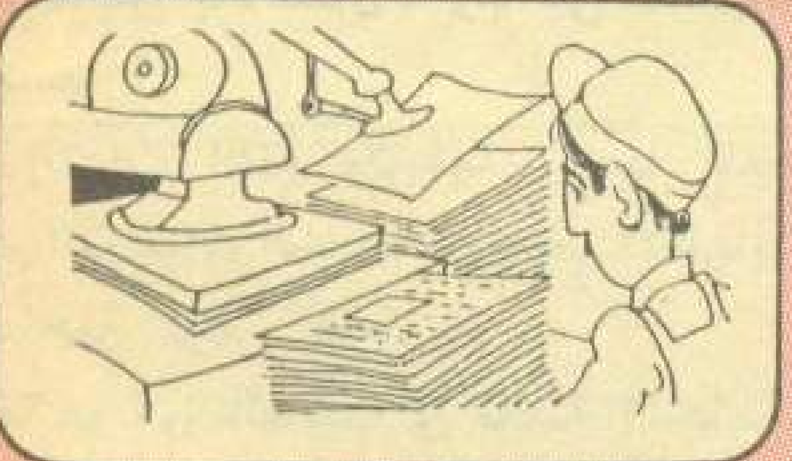
(١) عرف الصينيون القدماء الطباعة قبل غيرهم من البشر . وكانوا يحفرون الكلام على الالواح الخشبية



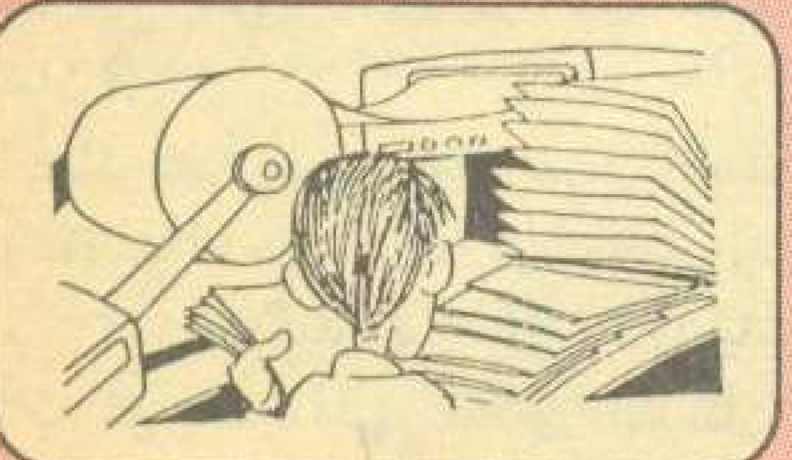
(٢) ثم اخترع الصينيون الحروف المنفصلة ، واخذها عنهم الاوروبيون ، وطوروا مطابعهم



(٣) وتطورات آلات الطباعة بعد ذلك ، وأصبحت أسرع ، واكثر آلية ، تسحب فرخ الورق ، وتدفع به الى قالب الحروف .



(٤) ومرت الطباعة بخطوات تطوير هائلة ، فتنوعت أساليب الطباعة ، وأصبح صف الحروف الكترونيا ،



جائزةُ كبرَى للعالِم الصغيرِ

العالمُ الصغيرُ ، مِنْ بيْن قراء « باسم » يمكنُه أنْ يحصلَ علَى جائزةِ كبرى ، اذَا ماأرسلَ الينَا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ ، أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ

الإشـــــــتراكات

قيمـة الإشـتراك السـنوى ٢٣٠ ريـال سـعودى
لمدة سـنة كاملـة أو ما يعادلـه بالعمـلات الاخـرى

الإسـم : ________

العنـوان : ________

مدة الإشـتراك : ________
قيمـة الإشـتراك : ________

طـوابـع مـن بلـدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ________

____

____

____

واحـــة القـــراء

زاوية رحـاب الإيمـان ترحـب بمسـاهماتك وأسـئلتك

____

____

____

إشتراكات نادى هـواة طـوابع البريـد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسـم : ________
العنـوان : ________

أعجـبنى فـى هـذا العـدد

____

____

____

لـم يعجـبنى فـى هـذا العـدد

____

____

____

حـل مسـابقات العـدد رقـم

مسـابقة رقـم ١ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقـم ٢ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقـم ٣ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقـم ٤ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقـم ٥ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقـم ٦ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقـم ٧ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقـم ٨ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقـم ٩ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

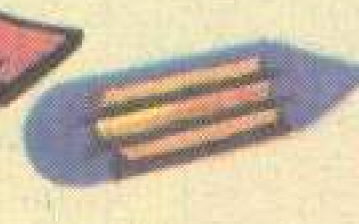
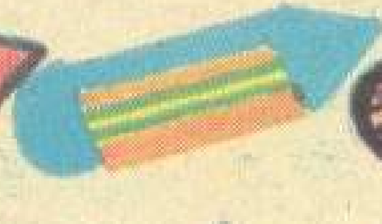
مسـابقة رقـم ١٠ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

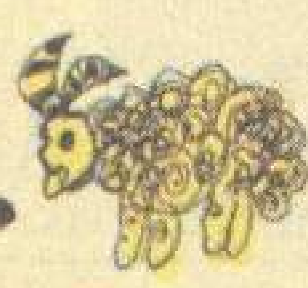
هذا ال  الشرير

قصة .. ورسوم : مجدى نجيب

استطاع هذا ال  أن يخدع هذا ال 

الذى كان يحرس هذا ال  وتمكن ال 

من سرقة هذه ال     

وأيضا سرق هذا ال  .. وال  .. وأيضا

سرق ال  هذه ال  التى لو الذى

حين أشرقت ال  اكتشف ال  السرقة

فحزن حزنا شديدا .. فحاول ال  صاحبه أن ينسيه

ماحدث فاشترى له هذا ال  ليحرس ال 

معه - من ال  .



قصة: مؤنس زهيرى
رسوم: فواز

أيُّها السّادة .. مرحباً بكم فى نادى الشّجعان .. النّادى الّذى لا يقبلُ فى صفوفِه إلاّ الشجعانَ فقط .. وبصفتى رئيساً للنّادى أعلنُ أنّ الاختياراتِ النهائيّة ستبدأُ الآن لاختيارِ أعضاءِ النّادى ..





بِكُلِّ سُرُور.. إنَّهَا عَمليَّة سَهلَةٌ جِدّاً جِدّاً..

بعععوووع

ساقِطٌ فى الاختِبارِ.. الَّذِى يَلِيهِ..

أيُّها المُتَسابِقُ الشّجاعُ.. إفتَحْ هذا الصّندوقَ لتخبرَ اللّجنةَ عمّا بهِ.. إفتَحْ..

أهلاً..

ززززز زززز

إنَّه لَذِيذ..

كرانش

؟



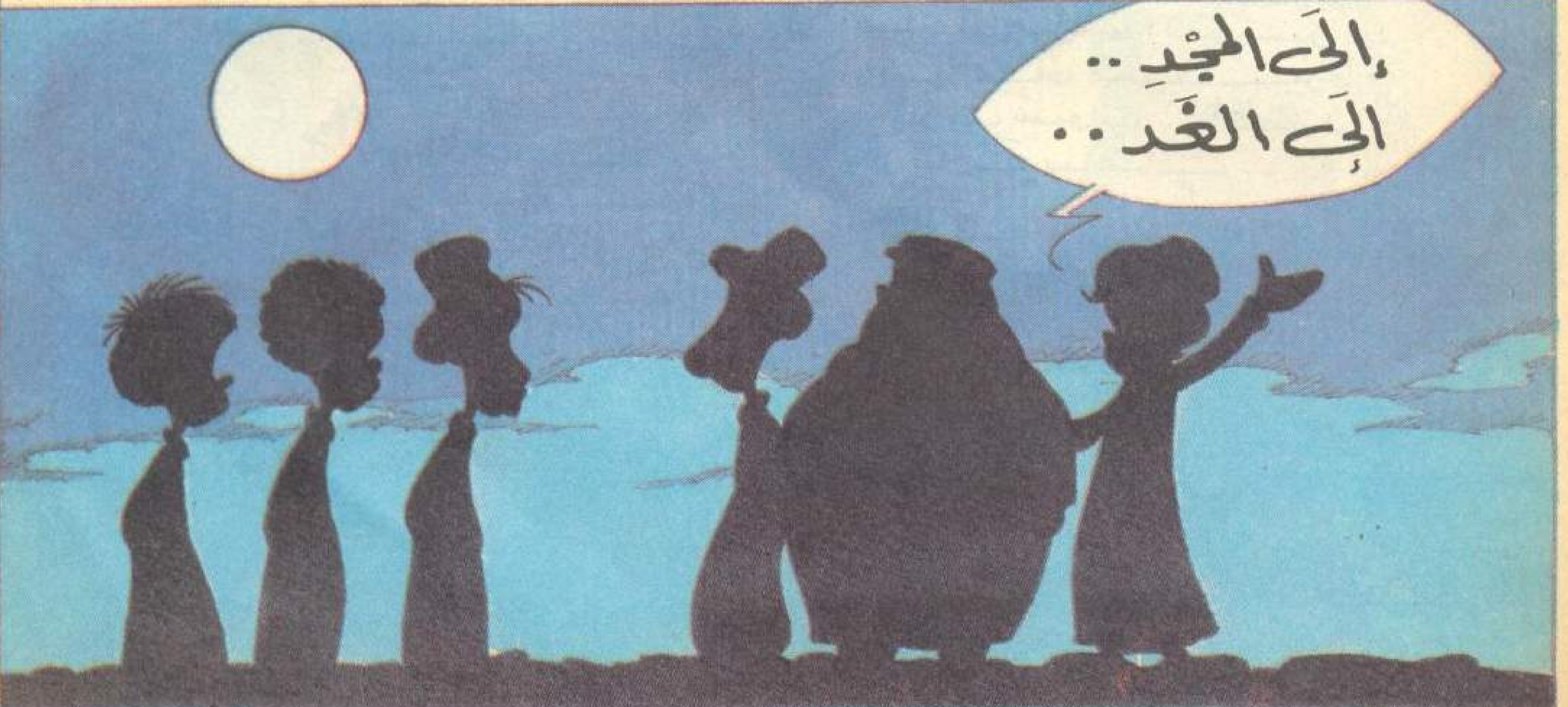
وبعد عدة اختبارات انتهت اللجنة من اختيار الأعضاء الجدد في نادي الشجعان ..



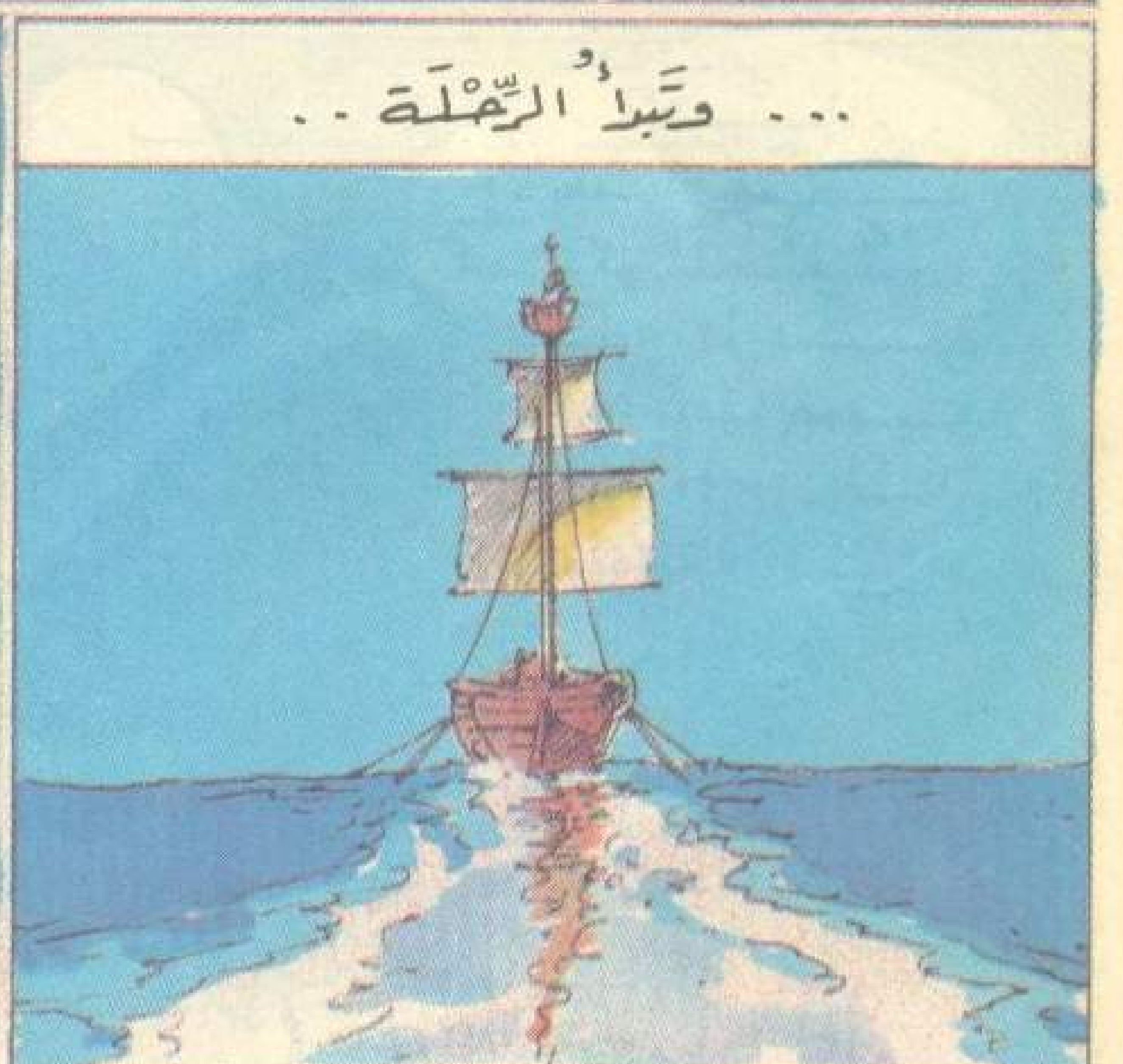




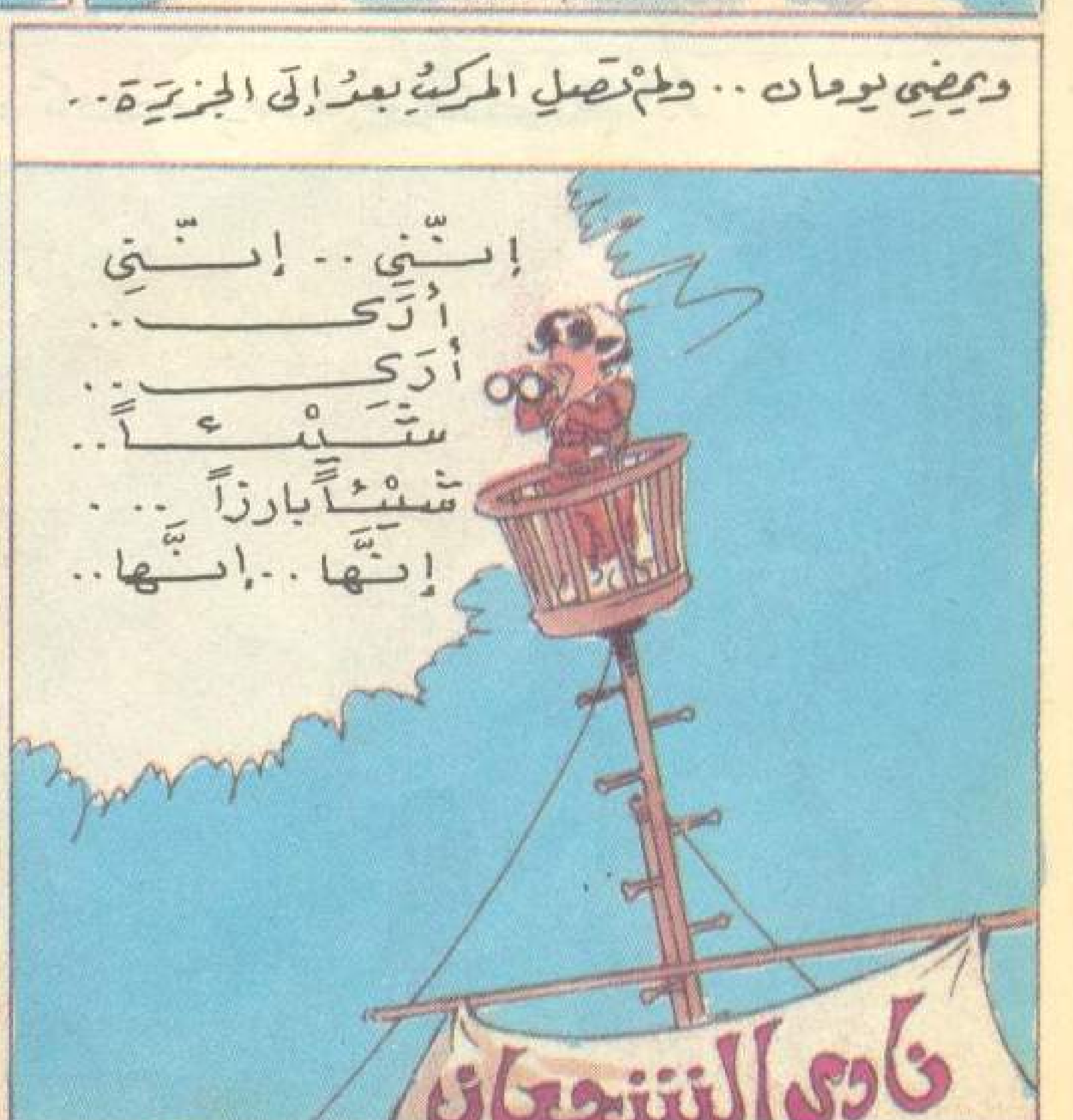
ويستعد الجميع للرحلة الكبيرة .. ترى هل تكون رحلة موفقة أم ..

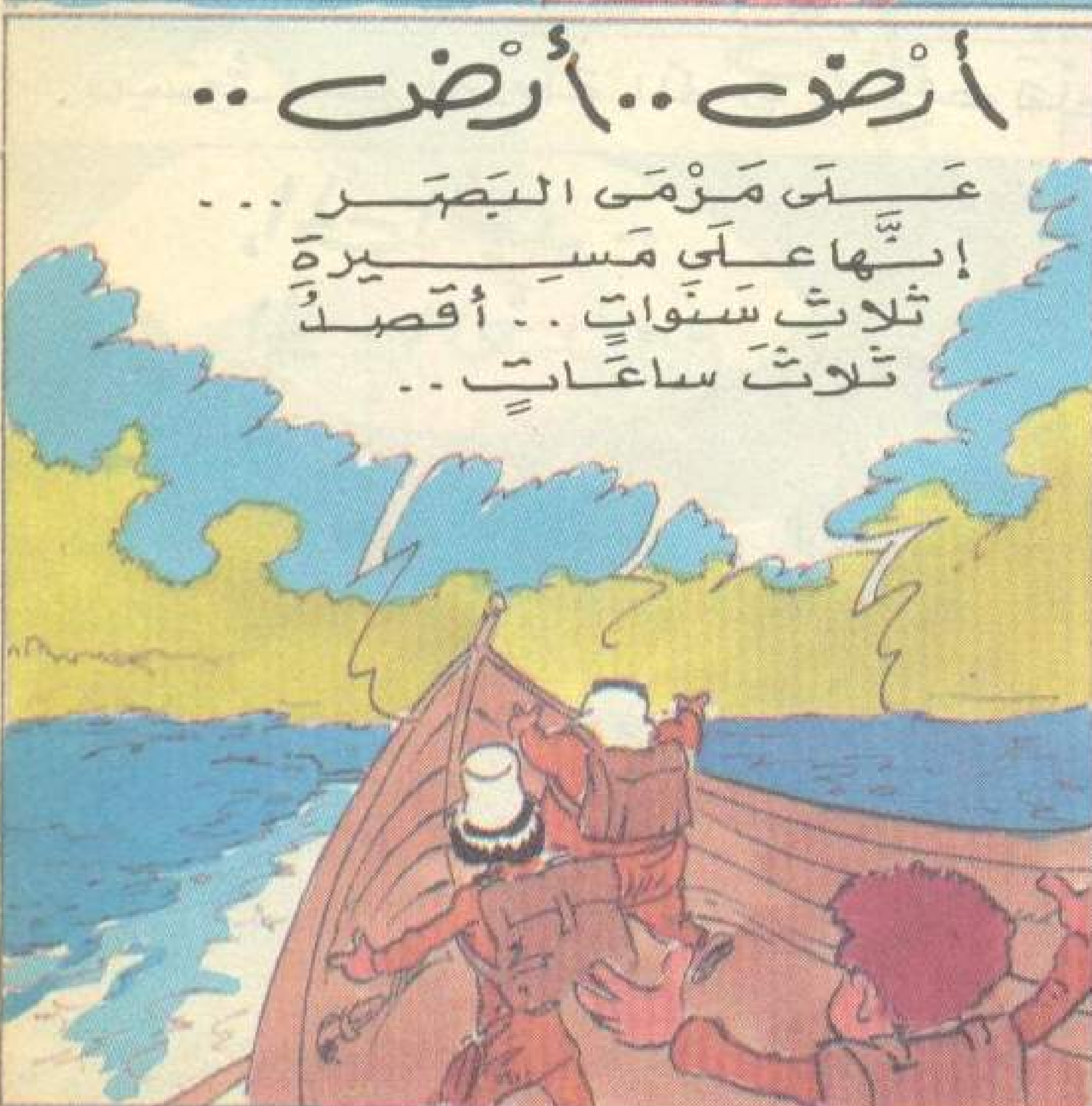



أرجو أن تكونوا على أتم الاستعداد أيها الأصدقاء..
نادي الشجعان
كل منكم يحافظ على طعامه وشرابه.. ممنوع الإقتراض من الآخرين..
هيا بنا.. لنركب المركب ونبدأ الرحلة الكبيرة..


... وتبدأ الرحلة ..


تشجعوا يا رجال.. لم تظهر أرض بعد.. ستظهر قريباً.. تشجعوا.. يجب أن نصل الى جزيرة الأهوال ونحن أحياء.. أقصد أصحاء..


ويمضي يومان.. ولم تصل المركب بعد إلى الجزيرة..
إنني.. إنني أرى.. أرى.. شيئاً.. شيئاً بارزاً.. إنها.. إنها
نادي الشجعان


أرض.. أرض..
على مرمى البصر... إنها على مسيرة ثلاث سنوات.. أقصد ثلاث ساعات..

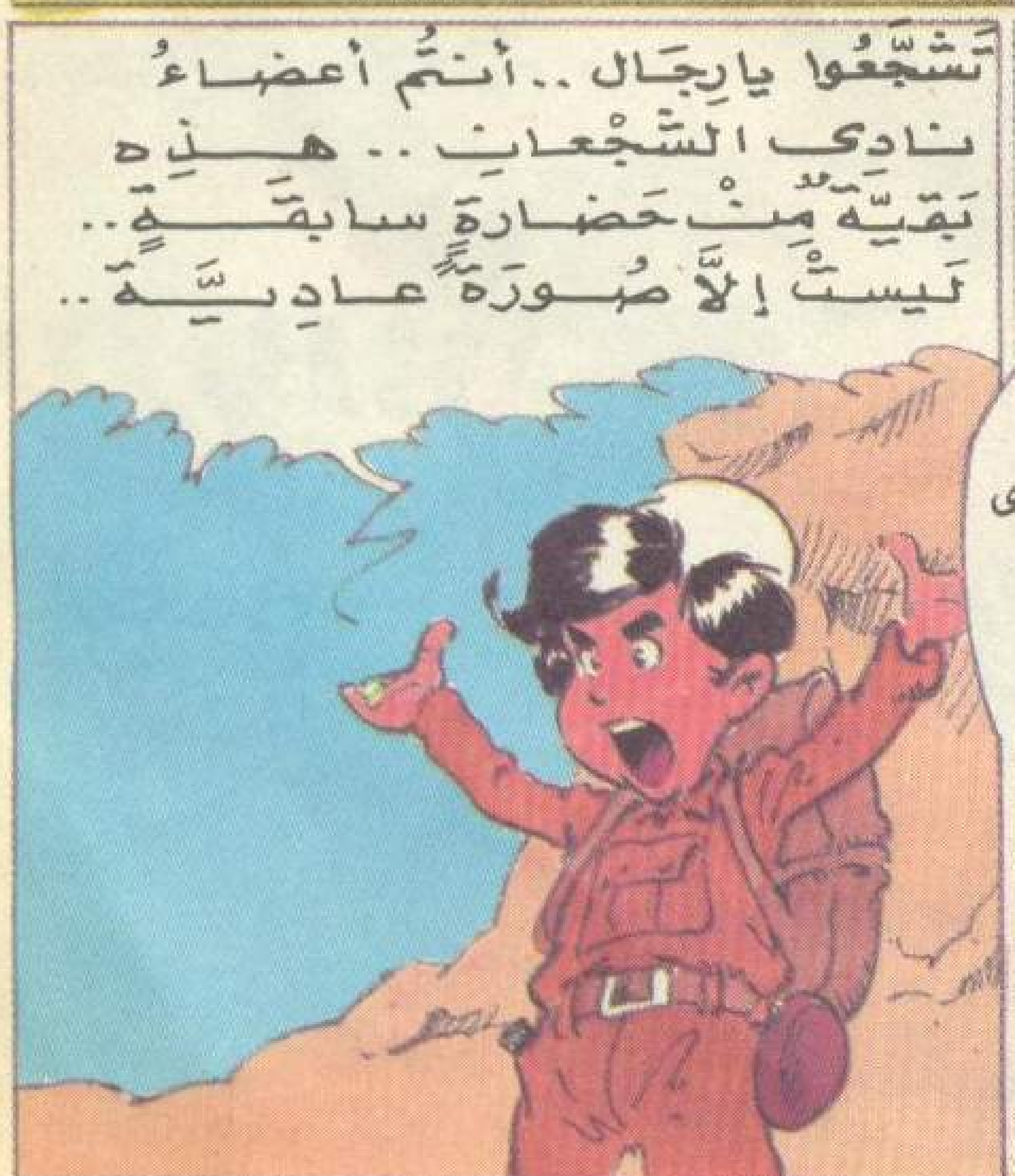

وبدون وعي يتجه الجميع ناحية الأرض..


هووووب
أرررررض
بووو


هذه الأرض هى أرض جزيرة الأهوال.. إنني أعرفها تماماً..
لقد وصلنا بفضل قيادتي الحكيمة..
ما الذي جعلني أنضم إلى هذا النادي المخبول..
يجب أن نختار مكاناً آمناً لنقيم فيه معسكرنا..
إنهضوا لنبدأ البحث من هذا المكان..


وبعد ساعة ...
أنظر يا حمود.. أنظر يا فالح.. أنظروا.. أنظروا..
!


ما هذا يا حمود؟ إنه شئ غريب جداً..
ياليتني لم أنضم إلى هذا النادي إن أصحابه مجانين..
حقاً أنا شجاع ولكن ليس إلى هذا الحد..


تشجعوا يارجال.. أنتم أعضاء نادي الشجعان.. هذه بقية من حضارة سابقة.. ليست إلا صورة عادية..











البقيةُ في العددِ القادمِ



المفاجأة الجديدة

ألبوم طوابع باسم

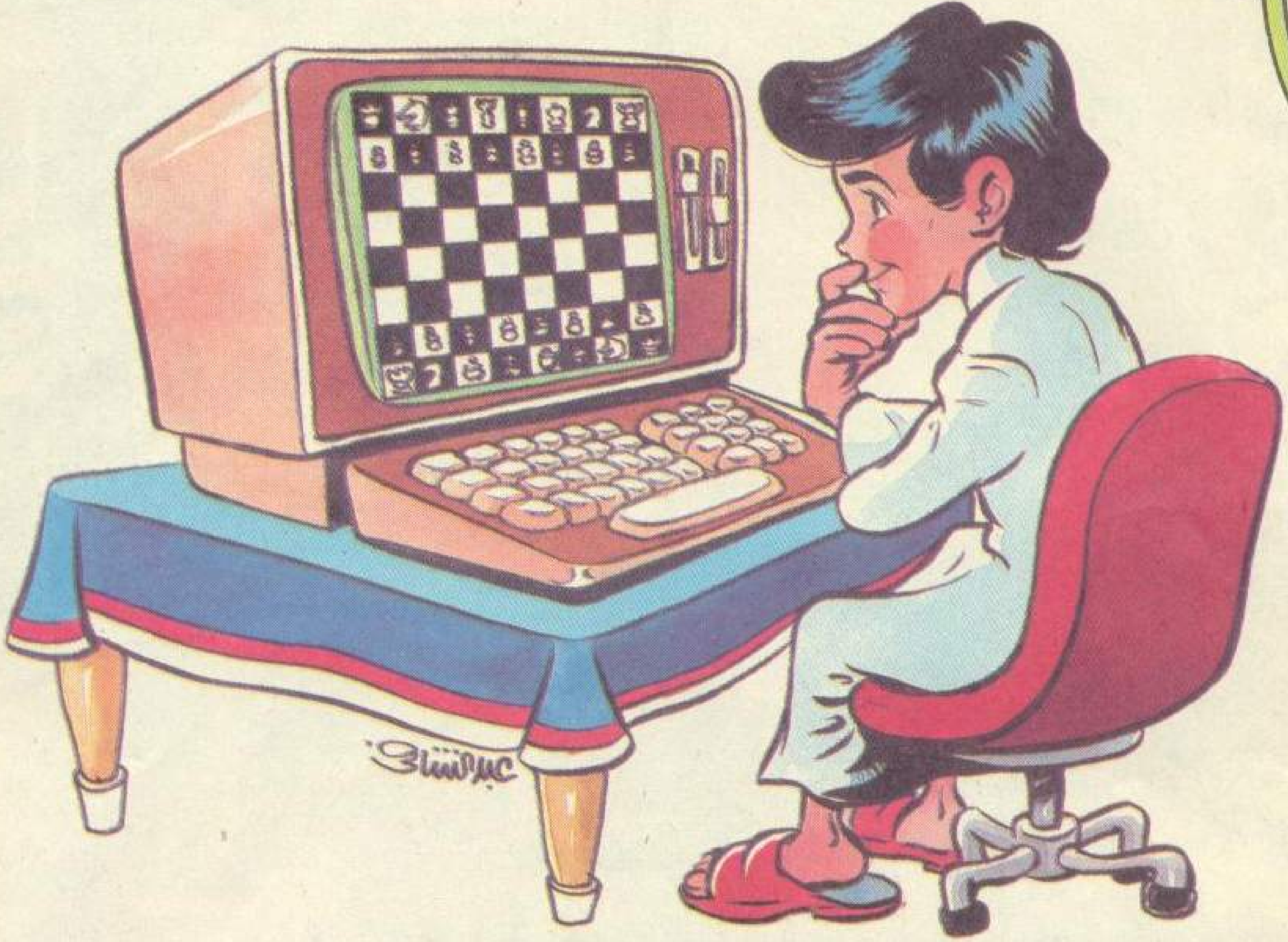
باسم يقدم لكل أصدقائه من هواة طوابع البريد ألبوم طوابع باسم الكبير يحتوى على ١٦ صفحة من الحجم الكبير مليئة بأكثر من ٨٠٠ طابع من كل دول العالم العربى والاجنبى وذلك بسعر ١٥٠ ريال سعودى .. ويقدم أيضاً ألبوم باسم الصغير يحتوى على ٨ صفحات من الحجم المتوسط ملىء بأكثر من ٢٠٠ طابع عربى وأجنبى وذلك بسعر ٨٠ ريال سعودى ..

أسعار البيع للألبوم الكبير : السعودية ١٥٠ ريال ● سلطنة عمان ٢٠ ريال ● الكويت والبحرين ٢٠ دينار
● مصر ٦٠ جنيهاً ● قطر ١٥٠ ريال ● الإمارات العربية ١٥٠ درهم ● باقى دول العالم مايعادل ٦٠ دولار أمريكى ●

أسعار البيع للألبوم الصغير : السعودية ٨٠ ريال ● سلطنة عمان ١٢ ريال ● الكويت والبحرين ١٢ ريال
● مصر ٣٥ جنيهاً ● قطر ٨٠ ريال ● الإمارات العربية ٨٠ درهم ● باقى دول العالم مايعادل ٣٥ دولار أمريكى

بدر وصلاح

مباراةٌ حاميةٌ !



كنتُ أكثر تعجلًا منْ ميدو نفسه .. وتمنيتُ انْ يفتحَ اللفافة ، ويخرج لعبته الجديدةَ ، و لعبتَنا الجديدة ، التى هِىَ لوحةُ شطرنجٍ ألكترونيةٌ .

رحبَ بنا والداه ، وسألاه عن اللعبة . وكان اليوم الخميس ، لذلك فقد كانَ مِنَ الطبيعى أنْ يسمحا لهُ بالبقاء معنا فى صالةِ البيت وتناول عشاءً متأخراً مع باقى أفراد الاسرة . وشملتْ موجةُ السماح هذه أول مباراةٍ فى الشطرنج ، نَستخدمُ فيها اللوحة الالكترونية .

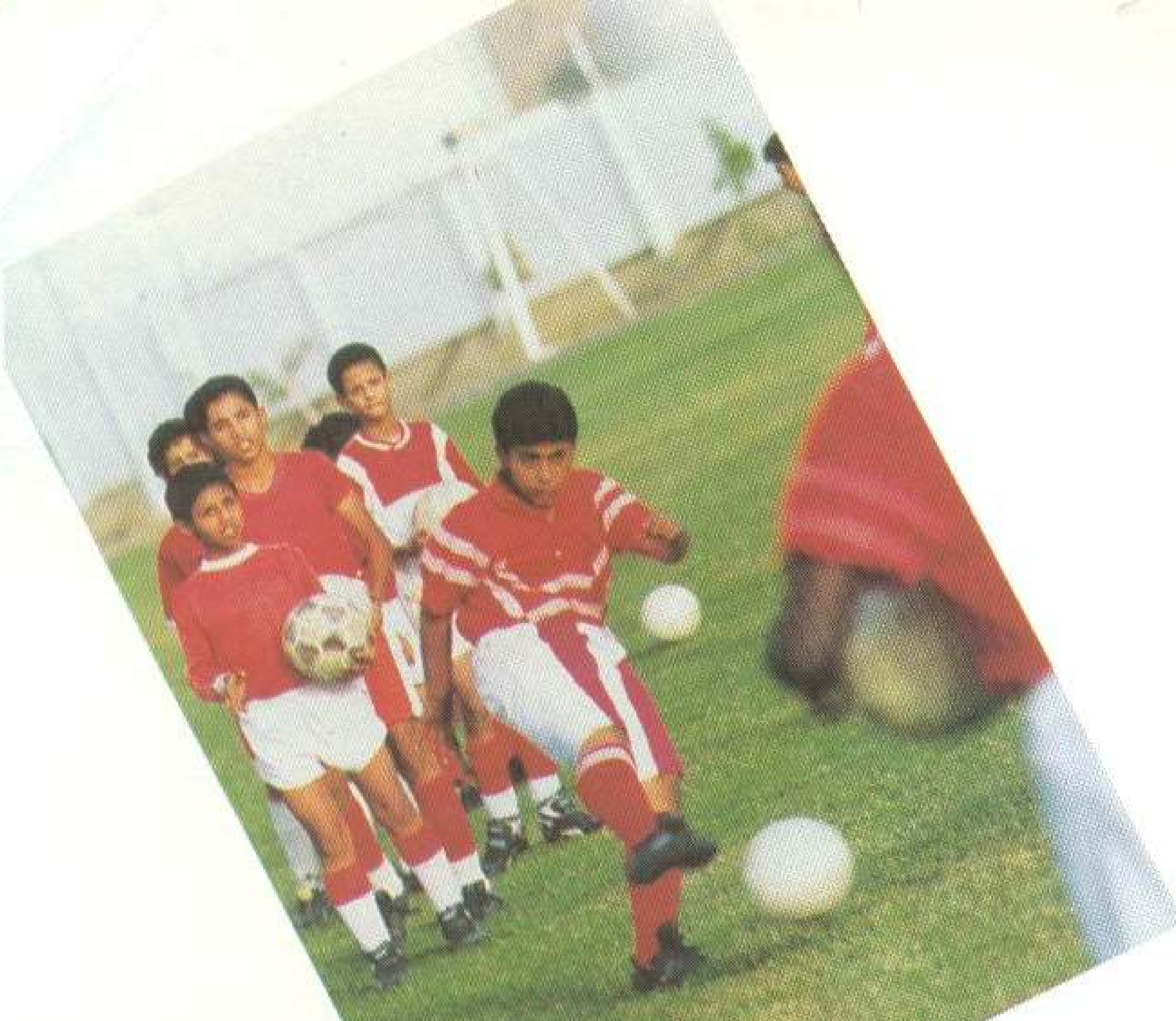
لم يكنْ ذلك أولَ عهدٍ ميدو بالشطرنج ، فانَّ لديه لوحةً خشبيةً من النوع العادى . لكنَّ ميدو لم يكنْ يحبُّ ان يلعب الشطرنج كثيراً ، خاصةً انه لا يجيدُ فنونَ اللعبة ، وكنَّا جميعاً نهزمُه .. حتَّى اصدقاؤُه يتفوقون عليْه فى الشطرنج .

ولكنَّ الامر اختلف فى تلكَ الليلة .. فلم يكنْ عليه ان يلعب معَ أحدٍ منَّا بلْ كان سيخوضُ أولَ مباراةٍ له مع اللوحةَ الالكترونية . والامربيدو صعباً بالنسبة له .. فهوَ لم يمارسْ من قبلُ هذا النوعَ من الالعاب ، كما انَّ تصور شخصٍ وهمِى مفترضٍ داخل لوحة الشطرنج ، يقومُ باللعب ضدَّ ميدو ، هو أيضاً شىء تصوره ليس سهلًا .

ولمْ انتظر حتَّى يطلب منِّى المعاونة ، وانَّما اخرجت الكتيب الموجود داخل العلبة .. وبدأت أقرؤُه ، واشرحُ مضمونَه لجميع الحاضرين ، ولكنَّ لا شكَّ ان اهتمامى الاول كانَ بالصديق ميدو ـ صاحب اللعبة .

الكتيبُ يشرحُ ببساطةٍ طريقةَ اللعب . كلُّ ما عليك أنْ تَصُفَّ القطعَ فى مواجهة بعضها البعض ، طبقاً للترتيب الصحيح .. وهذا ما يعرفُه ميدو جيداً ، بعد ذلك ستبدأ اللعب بتحريك قطعةٍ مِنْ قطعك ، وعندما تنتهى ستضغطُ على الزرِّ الذى تنبهُ فيه خصمك الالكترونى ، وفى لحظةٍ ينيرُ القطعةَ التى يريدُ تحريكها ، وفى نفس الوقت ينير المربع الذى يريدها انْ تتحرك إليه .

وكان لابد لميدو انْ ينفذَ الامرَ .. لتستمرَّ المباراة التى كانتْ مباراةً حاميةً !









الفاشران

هشـام عـلـى حـافظ
محمـد عـلـى حـافظ

المديرالعام

محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير : جمال عنايت

المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

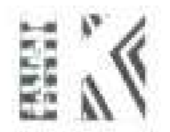
تصدر عن :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
• جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ • تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت ٤٧٩٣٣٣٣ • الخبر ت ٨٩٤٨٧٠٦ • القاهرة ت ٣٤٦١١٤٣
لندن ت ٨٣١٨١٨١ • واشنطن ت ٦٣٨٧١٨٣ • تونس ت ٣٤٢٤٨٣
• الخرطوم ت ٧١٧٨٢ • المغرب ت ٦٦١٠٠

امتياز الإعلان



الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
AL-KHALEEJIAH Advertising & Public Relations Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة : تليفون : ٦٥١١٣٣٣
الرياض : ت : ٤٧٩٣٣٢٣ ـ الدمام ت : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع :



الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
• ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكه العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الأنتشار

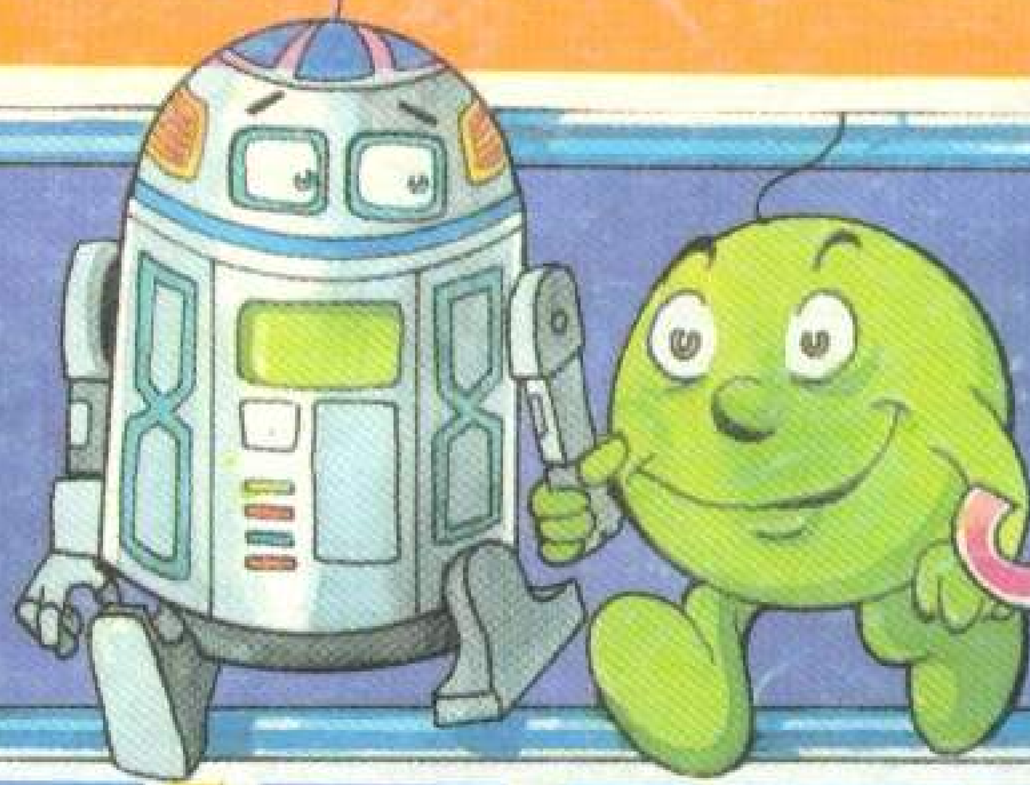


MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

روبي و رأس الدبوس

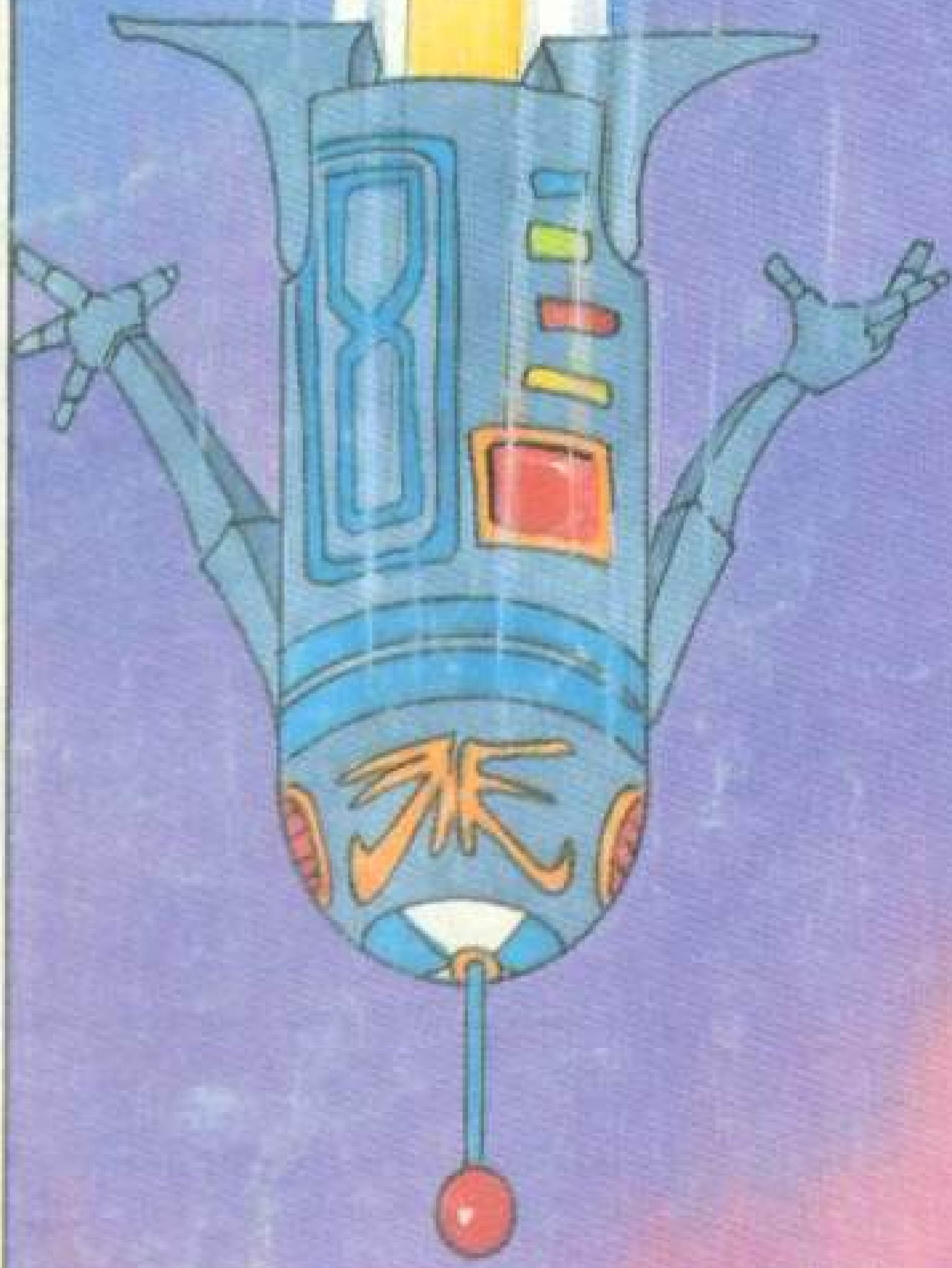
رسوم : سمير عبدالمنعم

قصة : مؤنس الزهيري



مستعد يادبوس ..

٥.. ٤ .. ٣
٢..١.. ..
صفر ..




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net